



ИМЕЕТСЯ  
МКК ОРИГИНАЛ



# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА  
и  
ЛИТЕРАТУРЫ.  
Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.  
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.  
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.



1. Блуза изъ голубого полотна отдѣлана складками. Посрединѣ расположена бантовая складка. Маленькая шемизетка записсирована. Большой воротникъ изъ полотна украшается гипюромъ. Рукавъ со складочками украшенъ полотнянымъ обшлагомъ. Галстухъ черный бархатный.

2. Блуза изъ шелкового полотна мовъ гарнируется гипюрной прошивкой. Верхъ забульрированъ въ видѣ кокетки. Буфчатый рукавъ гарнируется воланомъ и дополняется муслиновой буффой.

Рис. изъ Большого Альбома блузъ, матине, капотовъ и т. д. Цѣна 1 руб. 10 коп. съ пер.

## Хроника моды.

Парижъ 17 Апрель.

Весеннія шляпы.

Нынче въ модѣ двѣ категоріи шляпъ. Будутъ носить большія шляпы съ широкими полями и длинными перьями и самыя скромныя съ небольшими полями и легкими отдѣлками.

И тѣ и другія будутъ пользоваться одинаковымъ успѣхомъ и не будутъ мѣшать другъ другу. На большой ростъ очень изящны большія шляпы съ широкими полями и длинными перьями, женщины же маленькаго роста должны избѣгать слишкомъ большихъ шляпъ. Дама небольшого роста съ слишкомъ большой шляпой на головѣ (простите за сравненіе) имѣетъ большое сходство съ грибомъ. Конечно, все это дѣло вкуса; что касается насъ, то

мы предпочитаемъ не особенно большія шляпы. Изъ большихъ шляпъ очень изящны фасоны Генсбору, Рено, Рубенсъ и Трианонъ съ приподнятыми полями, большими перьями и пышными драпировками, но надо замѣтить, что болѣе скромныя шляпы идутъ больше къ нынѣшнимъ туалетамъ и къ образу жизни современной женщины, которая выходитъ изъ дому больше по дѣлу чѣмъ для удовольствія, которой приходится ходить пѣшкомъ или въ

дуть въ конкахъ. Большія шляпы, которыя носили прежнія женщины, подходили къ ихъ пышнымъ буффчатымъ нарядамъ и выдѣлялись очень красиво въ щегольскомъ экипажѣ, но такая шляпа была бы очень смѣшна и не на мѣстѣ въ омнибусѣ, конкѣ, на простомъ извозчикѣ или при ходьбѣ пѣшкомъ, а въ особенности, когда на улицахъ грязно и сыро. Но зато въ тѣхъ случаяхъ, когда приходится надѣвать болѣе нарядный туалетъ въ концертѣ ли, театрѣ, на скачкахъ и на обѣдѣ въ ресторанѣ, большая шляпа незамѣнима.

Вотъ, на примѣръ, очень изящная шляпа, которую мы встрѣтили въ театрѣ «Водевиль». Большое плато изъ черной рисовой соломы спереди украшено стразовой пряжкой, сдерживающей два тюлевыхъ конца и длинное черное перо, которое, перебивая шляпу, спускается низко назадъ; другое перо, прикрѣпленное также спереди, касается волосъ и оканчивается сбоку около уха: настоящій фасонъ Рубенса.

Нынѣшніе весенніе фасоны чрезвычайно разнообразны: плоская шляпа пастушекъ изъ времени Ватто соперничаетъ съ большой шляпой капелинъ времени 30-хъ годовъ; рядомъ съ треуголкой, которая всегда пользуется большимъ успѣхомъ, встрѣчается фасонъ Генсбору, украшенный перьями, и амазонка, любимѣйшій фасонъ императрицы Евгени, кромѣ того, въ модѣ шотландская шапочка, фасоны Винтергальтеръ, продолговатый и заостренный токъ и многие другіе.

Но, вообще, новые фасоны не представляютъ слишкомъ чувствительной разницы съ прежними формами, новинку составляютъ скорѣй отдѣлки и расположение гарнитуръ. Новостью, однакожъ, являются маленькіе токи съ приподнятыми полями, изображающими спереди что-то вроде клюва. На бокахъ прикрѣплены большіе букеты, падающіе до ушей, и тулья задрапирована вуалью, которая спускается легкими складками на прическу.

Замѣтимъ мимоходомъ, что вуаль-фантазія въ большой модѣ. Ими закутываются большія шляпы капелинъ и продолговатые токи. Ихъ располагаютъ также очень скромно вокругъ тульи или на пассѣ шляпы: амазонка. Мы видѣли въ одномъ изъ большихъ магазиновъ въ Парижѣ двѣ очень интересныя модели, которыя могутъ служить образцами для тѣхъ изъ нашихъ читательницъ, которыя желали бы утилизировать свои старыя кружева и вуали.

Одна изъ этихъ моделей представляетъ большую шляпу—капелинъ изъ бѣлой легкой шелковистой волосной ткани съ выпуклыми мушками; она задрапирована англійской вуалью, которая спереди собрана въ видѣ оборки и сзади спущена двумя концами до плечъ. Сбоку прикрѣпленъ пучокъ изъ голубыхъ перьевъ съ эгреткой.

Подъ пассомъ расположена гирлянда изъ мелкихъ голубиныхъ муслиновыхъ розъ. Другая модель изображаетъ черной волосной токъ, задрапированный вуалью шантлии. На бокахъ расположены большіе туфы красной смородины. Бѣлыми кружевами гарнируютъ шляпы для театра, а черныя располагаютъ на городскихъ шляпахъ. Иногда на шляпахъ для театра кружева обильно вышиты блестками.

На свѣтлыхъ волосахъ очень изящны большія шляпы изъ стекляруса съ чернымъ кружевомъ шантлии, который вышитъ блестками. Единственное украшеніе подобныхъ шляпъ составляютъ большія булавки изъ граненаго жѣ.

Соломки шиваются въ этомъ году различнымъ образомъ, и вообще, нынче замѣчается большое разнообразіе въ соломахъ.

Толстая солома, извѣстная подъ названіемъ «paille de bois», имѣетъ разныхъ цвѣтовъ; есть также вышитыя соломки и ажурныя въ видѣ кружева, которыя подбиваются цвѣтной соломой. Есть солома, которая можетъ служить отдѣлкой. Возьмите, на примѣръ, мягкую солому «paille chichi» вишневаго цвѣта; соломенные полоски чередуются съ тюлевыми рюшками вишневаго цвѣта и мѣстами расположены большіе соломенные кружки вишневаго цвѣта. Плато, сдѣланное такимъ образомъ, не требуетъ никакой другой отдѣлки, его располагаютъ только на кругломъ вѣнкѣ изъ соломенныхъ петель, который прикрѣпленъ подъ пассомъ. Мы видѣли много шляпъ, цѣликомъ составленныхъ изъ соломенныхъ петелекъ.

Крупныя соломенные горошенки украшаютъ атласныя соломки. Интересные мотивы или кокарды изъ соломы съ золотомъ и синелью составляютъ красивыя отдѣлки для волосныхъ и тюлевыхъ шляпъ. Почти всѣ соломки украшены бѣлыми рюшками изъ тюля или шелковаго муслина. Иногда между соломенными рядами вставлены сборчатая лента или атласныя «зизи».

Это забавное названіе обозначаетъ на языкѣ модистокъ узенькія рюшки, которыя въ этомъ сезонѣ будутъ въ большой модѣ.

Эти «зизи» имѣютъ въ ширину не больше трехъ булавочныхъ головокъ, положенныхъ рядомъ, и надо обладать ангельскимъ терпѣніемъ для того, чтобы сдѣлать нѣсколько аршинъ этой рюшки. Мы видѣли прелестную шляпу во вкусѣ Людовика XV цвѣта золота съ черными атласными «зизи». Эта шляпа сзади и на бокахъ преподнятая посредствомъ черныхъ тюлевыхъ драпировокъ, отдѣлана пучкомъ изъ бѣлыхъ перьевъ съ эгреткой. Очень интересны маленькія петлички, величиною въ палецъ, окружающія тулью шляпы десятками; иногда ихъ располагаютъ на донышко шляпы, или же ими под-

биваютъ поля. Въ этомъ родѣ намъ показывали очень оригинальную и практичную модель изъ ажурной волосной ткани черной съ кремъ, усѣянной зелеными горошками. Пассъ, подбитый бѣлыми крылышками, приподнятъ съ боковъ и сзади бѣлыми птичками, которыя схвачены петлями изъ зеленой ленты.

Простыя шляпы для каждого дня будутъ гарнироваться птицами фантазія. Въ большой модѣ будутъ зеленыя соломенные шляпы съ зелеными крылышками или птицами. Надо замѣтить, что зеленые тона вообще въ модѣ.

Болѣе солидной и недорогой отдѣлкой являются банты, петли и драпировки изъ ленты, а также различныя шу и кокарды.

## Описание модныхъ рисунковъ.

286—289. Туалеты для визитовъ и приемовъ.

286. Блузы изъ шелковой матеріи гелиотропъ мовъ. Блуза изъ шелковой матеріи гелиотропъ расходится на большой гипюрной кокеткѣ экрю и покрывается сборчатымъ болеро. Буффчатый рукавъ изъ темной шелковой матеріи гарнируется рюшкой, воланомъ изъ свѣтлой шелковой матеріи и кружевомъ. Требуется: 5½ арш. шелковой матеріи.

287. Туалетъ изъ шелковой матеріи кремъ. Юбка наверху закуллиссирована въ видѣ круглой кокетки и посрединѣ расположена кулиссированная полоса. Она дѣлается безъ подкладки. Корсажъ-блуза со сборками въ талии схватывается драпированнымъ кушакомъ. Большой воротникъ изъ гипюра обшитъ плиссированной оборкой изъ шелковаго муслина. Маленькіе отвороты и воротничекъ дѣлаются изъ гипюра. Кулиссированный рукавъ дополняется плиссированнымъ воланомъ изъ шелковаго муслина. Требуется: 21 арш. шелковой матеріи.

288. Костюмъ изъ блеклосиней шерстяной матеріи. Юбка образуетъ широкую бантовую складку. Корсажъ-блуза состоитъ изъ плиссированныхъ передковъ и спинки съ бантовой складкой посрединѣ. Верхъ блузы декольтируется на кокеткѣ изъ вышитой шелковой матеріи. Прямой воротникъ подходящій. Буффчатый рукавъ со складками схватывается вышитой манжеткой. Черная соломенная шляпа отдѣлана страусовыми перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

289. Туалетъ изъ стариннорозоваго фуляра съ горошками. Юбка со сборками въ талии гарнируется гипюрными прошивками съ шелковыми рюшками. Корсажъ-блуза отдѣланъ прошивкой, окаймленной рюшками. Верхъ вырѣзается на гипюрной кокеткѣ съ рюшками. Плиссированный жилетъ изъ шелковой матеріи дополняется кружевнымъ галстухомъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ гипюромъ и дополненъ воланомъ. Соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 14 арш. фуляра.

290—295. Нарядные туалеты для молодыхъ женщинъ.

290. Туалетъ изъ луизина съ горошками. Юбка съ гладкимъ передомъ закуллиссирована наверху въ видѣ круглой кокетки. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ изъ тафты. Корсажъ состоитъ изъ спинки съ поперечными сборками и такихъ же передковъ, которыя оканчиваются буффой. Передъ расходится на гладкомъ жилетѣ изъ вышитого атласа и украшается вышитыми отворотами. Верхъ расходится на плиссированной шемизеткѣ. Буффчатый рукавъ со сборками наверху оканчивается плиссированнымъ воланомъ. Соломенная шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 20 арш. луизина.

291. Костюмъ изъ голубой вуали. Юбка дополняется кокеткой изъ вышитой шелковой матеріи кремъ. Низъ юбки съ вышивкой лежитъ на воланѣ съ буффочками. Шелковый корсажъ-блуза декольтируется на плиссированной шемизеткѣ. Болеро изъ вуали гарнируется вышивкой и расходится на маленькомъ жилетѣ. Буффчатый рукавъ прикрѣпляется къ эплеткѣ болеро; низъ схватывается манжеткой. Соломенная шляпа отдѣлана драпировкой и перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

292. Городской костюмъ дѣлается изъ шерстяной матеріи бежъ. Гладкая юбка съ выточками дополняется воланомъ со складочками. Вырѣзное бѣе покрываетъ шовъ. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки съ двумя бантовыми складками и буффчатыхъ передковъ со складчатыми вставочками. Верхъ декольтируется на плиссированной шемизеткѣ и украшается вышивкой бежъ съ краснымъ. Буффчатый рукавъ гарнируется обшлагомъ. Шляпа круглая. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

293. Нарядный туалетъ дѣлается изъ свѣтлосѣраго зольена. Юбка со сборками въ талии закуллиссирована. Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой закуллиссирована наверху и въ талии.

Большой вышитый воротникъ покрываетъ кокетку. Маленькая шемизетка дѣлается изъ шелковой матеріи кремъ. Буффчатый рукавъ съ кулисками схваченъ обшлагомъ. Соломенная шляпа отдѣлана бархатомъ и перомъ. Требуется: 11 арш. зольена.

294. Костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ тонкаго сукна бежъ.

Гладкая юбка съ передникомъ отдѣлана бѣе строчками и пуговицами. Короткій корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и открытыхъ передковъ. Маленькіе отвороты фантазія отдѣланы

бархатомъ. Буффа дѣлается изъ бѣлаго батиста. Круглая шляпа отдѣлана рюшкой. Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи.

295. Костюмъ изъ блеклозеленой шерстяной матеріи. Юбка съ мелкими складками спереди и на бокахъ образуетъ сзади двѣ бантовыя складки. Корсажъ-болеро надѣтъ на шелковой блузѣ. Онъ расходится сзади и украшается двумя патами. Передки также отдѣланы патами. Большой воротникъ дѣлается изъ темнозеленаго сукна.

Прямой рукавъ оканчивается обшлагомъ со строчками. Суконная буффа гарнируется поперечными складками. Круглая шляпа отдѣлана перомъ. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

296—300. Туалеты для гулянья и новыя юбки.

296. Туалетъ изъ вуали бежъ. Юбка со сборками отдѣлана бульоне съ двумя прошивками. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ.

Корсажъ-блуза съ обтянутой подкладкой дополняется бульированной кокеткой. Гипюрная пата составляютъ отдѣлку. Воротникъ изъ гипюра. Буффчатый рукавъ схватывается бульированной манжеткой. Треуголка отдѣлана розами. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

297. Костюмъ изъ стариннорозовой шерстяной матеріи. Юбка со сборками наверху гарнируется складочками и узенькой вышивкой.

Корсажъ-блуза расходится на жилетѣ съ двумя рядами пуговицъ. Пелерина гарнируется вышивкой и бѣе. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Соломенная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

298. Юбка изъ вуали кулиссирована наверху, дополняется кулиссированнымъ воланомъ и гарнируется гипюромъ. Она лежитъ свободно на нижней юбкѣ.

299. Юбка для церемоніи дѣлается изъ крепа-дешинъ и кулиссирована въ два ряда. Низъ отдѣланъ двумя кулиссированными воланами. Каждый воланъ обшитъ прошивкой и кружевомъ. На юбкѣ расположена прошивка.

300. Нарядная юбка дѣлается изъ кашемира. Передъ гладкій. Бока собраны и дополнены гипюрной кокеткой. Передніе швы покрыты прошивкой. Низъ отдѣланъ складками и сборчатымъ воланомъ со складками.

## Ящикъ съ реликвіями.

Новелла К. Лемонь пер. Е. Ильиной.

(Окончаніе. См. № 15).

— Сжигайте ихъ сами, если у васъ хватить сердца!—воскликнула я.

— Отлично!—холодно проговорилъ онъ. Онъ забралъ ихъ въ руки, подошелъ къ камину и наклонился. Я съ ужасомъ смотрѣла на него, какъ на палача... письма были сжаты въ его рукѣ точно бѣдныя птички, которымъ сейчасъ готовы свернуть головки. Какая жестокость! И неужели я когда-нибудь могла любить такого человѣка? Бѣдныя, бѣдныя письма! Наши мечты! Наши надежды! Часть насъ самихъ! Сколько сладкихъ слезъ было пролито и смочило эту бумагу, растворило чернила!

Я невольно закрыла глаза, чтобы не видѣть этого ужаснаго жертвоприношенія, а затѣмъ снова ихъ открыла, съ желаніемъ причинить себѣ боль, желаніе, въ которомъ скрывалось какое-то болѣзненное сладострастіе... Я хотѣла видѣть, сколько пламени выдѣлится изъ этого пепла, остатка всего, что было лучшаго въ нашей жизни.

Я заглянула за его плечо, онъ уже поднимался, и на его лицѣ было сознаніе того, что онъ готовъ былъ совершить дурной поступокъ...

— Огонь еще не разгорѣлся... Лучше подождать...—сказалъ онъ.—Не угодно ли вамъ перейти къ другимъ ящикамъ?

Послышался шорохъ выдвигаемаго дерева, разнесся тонкій запахъ духовъ. Я невольно повторила грустныя и нѣжныя слова, пришедшія мнѣ на умъ еще раньше, слова, какъ бы созданныя для того, чтобы заглушить тоскливое чувство...

— Точно маленькіе гробики!

Между тѣмъ Пьерръ продолжалъ рыться въ ящикѣ... Снова письма, а главное масса маленькихъ пучковъ цвѣтовъ, цвѣтовъ, бывшихъ когда-то живыми и свѣжими, какъ и наша любовь, цвѣты, которыя я носила, когда была еще молодой дѣвушкой и которые были положены умирать въ этотъ гербарій нашихъ воспоминаній...

— Да это бесполезно... Все это умерло, и я не хочу больше объ этомъ слышать,—



286. Блуза изъ шелковой матеріи гелиотропъ.  
 287. Туалетъ изъ шелковой матеріи кремъ.

288. Костюмъ изъ блеклосиней шерстяной матеріи.

289. Туалетъ изъ стариннорозоваго фуляра съ горошками.

286-289 Туалеты для визитовъ и приемовъ. (Toilettes de visite et de réception).



290. Туалетъ изъ луизина съ горошками.

291. Костюмъ изъ голубой вуали.

292. Городской костюмъ.

293. Нарядный туалетъ.

294. Костюмъ фасона «портной».

295. Костюмъ изъ блеклозеленой шерстяной матеріи.

290—295. Нарядные туалеты для молодыхъ женщинъ (Toilettes élégantes pour jeunes femmes).



296. Туалетъ изъ вуали бежъ.

297. Костюмъ изъ стариннорозовой шерстяной материи.

299. Юбка для церемоній.

298. Юбка изъ вуали.

300. Нарядная юбка.

сказала я.—Сложите все это вмѣстѣ... Огонь поглотитъ все...

Теперь жажда уничтоженія овладѣла мною... Его глаза пылливо устремились на меня, точно отыскивая слѣдъ какого-нибудь сожалѣнія...

Ни капельки! Мамаша осталась бы довольна!.. Онъ освободилъ ящикъ, сдѣлалъ пакетъ, и дѣлалъ все это, казалось, съ полнымъ равнодушіемъ. А между тѣмъ, тамъ была голубая ленточка, которая однажды вечеромъ, когда я еще жила дома, выпала изъ моихъ волосъ и которую онъ поднималъ и покрывалъ дома безумными поцѣлуями.

Но вотъ онъ перешелъ къ ящикамъ на лѣво, хотѣлъ что-то сказать и какъ будто не находилъ словъ.

Я поняла, вздохнула и проговорила:

— Это самое тяжелое... избавьте меня...

Казалось, онъ меня не слышалъ...

Голосомъ, совсѣмъ не похожимъ на алмазъ стекольщика, но ласковымъ и дрожащимъ онъ сказалъ:

— Прядка волосъ нашего ребенка... нашего сына... Когда ему было три мѣсяца... первые волоски...

Онъ раздѣлялъ слоги, задыхаясь, какъ въ ту памятную ночь... ночь нашихъ волнений... Слабый крикъ ребенка, унесенного сидѣлкой въ сосѣдную комнату и прерывающийся голосъ отца, возвращающагося оттуда на цыпочкахъ: «у насъ сынъ!» Сынъ, исполненіе моего задушевнаго желанія, мечта мамыши, имѣвшей только дочерей! Радость наполнила весь домъ! Несмотря на шопотъ, новость разнеслась на весь домъ до чердачныхъ помѣщеній... Этому прошло уже семь лѣтъ!

— А вотъ и другая прядка!—проговорила я, вынимая локонъ волосъ, поблѣднѣвшій отъ времени и слезъ.

Онъ прибавилъ:

— Вторая... и послѣдняя!

Наши голоса понизились и звучали какъ бы въ откликъ тѣнямъ склепа... и мы случайно оказались близки другъ къ другу... наши жизни слились снова...

— Послѣднее... послѣднее...—повторяла я.

И снова вспомнилась ночь... ночь, которой, казалось, и конца не будетъ. Маленькая колыбель стояла тамъ же, и блѣдныя кружева обрамляли личико блѣднѣе ихъ... личико, охладѣвшее отъ холода смерти. И эту прядь отрѣзалъ тогда самъ Пьеръ, похолодѣвшую прядку въ этихъ свѣтлыхъ, какъ ясный день, волосахъ, въ которыхъ умеръ освѣщавшій ихъ солнечный лучъ. И ножницы такъ и остались вмѣстѣ съ обрѣзаннымъ локонкомъ... Я ни о чемъ больше не могла думать, какъ объ этихъ двухъ мѣсяцахъ тоски и тревоги, о той борьбѣ, которую вели мы съ болѣзью, чтобы спасти это маленькое хрупкое существо... борьбѣ, гдѣ все-таки смерть побѣдила. Мое дитя, мой дорогой маленькій Жоржъ! Онъ всего три года пожилъ съ нами... Наше счастье... любовь... все умерло вмѣстѣ съ нимъ.

Мое сердце готово было разорваться. Я взяла бѣлокурый локонъ и, покрывая его поцѣлуями, проговорила сквозь слезы:

— Нѣтъ! ни этой прядки, ни той вы не получите... я слишкомъ дорого за нихъ заплатила!

Это былъ дикій возгласъ осиротѣлой матери, у которой хотятъ отнять послѣдніе видимые слѣды существованія дорогого, рано исчезнушаго изъ жизни ребенка!

— Ага! — воскликнулъ онъ.—Вы остаетесь тѣмъ же эгоистичнымъ и злымъ существомъ, какимъ и были! Берите, берите же все, я вижу, что нечего ждать отъ вашего сердца. Берите все... я вамъ все уступаю...

Исчезъ всякій слѣдъ чувства, онъ снова очерствѣлъ душой... Я тоже его ненавидѣла и никогда не чувствовала себя такой ему чуждой. Наступило тяжелое молчаніе, точно опустилась на плечи тяжелая мантия изъ холода и сырости, какъ бываетъ въ нежилыхъ домахъ съ вѣчно закрытыми ставнями... Я держала въ рукахъ маленькія прядки волосъ, а онъ смотрѣлъ на маленькаго Будду, полированный нефритъ котораго кусали когда-

то маленькіе зубки, такъ какъ ребенокъ не хотѣлъ ни колечка, ни другой игрушки, когда началось прорѣзываніе зубовъ... Шумъ шаговъ, повѣялъ вѣтеръ... Пьеръ нѣсколько разъ прошелся по комнатѣ, наполненной дорогими тѣнями прошлаго...

— Адриенна!

Я вздрогнула. Такъ давно онъ не называлъ меня по имени... Я почувствовала то же, какъ въ тотъ день, когда оно въ первый разъ прозвучало на его устахъ. Теперь онъ говорилъ тихо, точно по секрету, будто кто-то внезапно вошелъ въ комнату, и онъ не хотѣлъ, чтобы тотъ слышалъ, что онъ говоритъ.

— Какъ дурно то, что мы дѣлаемъ... Мы точно наносимъ другъ другу удары ножомъ черезъ нашего ребенка... Есть такія минуты въ жизни, когда слѣдуетъ упасть другъ другу въ объятія, но какой глупый ложный стыдъ заставляетъ вмѣсто того наносить другъ другу раны... Кто можетъ сказать, что его здѣсь нѣтъ между нами, и мы не заставляемъ его переживать страшныя муки нашими пререканіями?

Онъ не смотрѣлъ на меня. Онъ даже отвернулся, чтобы я не видала его лица. Но я всетаки видѣла, что онъ употребляетъ неимоверныя усилія, чтобы скрыть слезы... и вдругъ тишина стала иной, той легкой гармоничной тишиной, про которую говорятъ: «тихий ангелъ пролетѣлъ». Надъ нами точно пронеслось дѣйствительно нѣжное вѣяніе крыльевъ...

Я не знаю, что тогда со мной случилось. Я заплакала такъ, какъ не плакала даже въ ночь отлета нашего ангела. Но это были иныя, сладкія слезы... Онъ текли, какъ майскій дождь, и смывали всѣ старыя раны... Я все забыла!

Въ такихъ слезахъ есть минуты страннаго забвенія. Я не помню, какъ я очутилась въ объятіяхъ Пьера. Моего Пьера!—я могу его такъ назвать теперь—и онъ сжималъ меня въ этихъ объятіяхъ и шепталъ:

— Все кончено... и все начнется снова... Развѣ это не чудо и развѣ не ему мы и мѣ обязаны: въ эту чудную минуту наши руки соединены его блѣдными пальчиками, похожими на лепестки цвѣтка... и эти цвѣты могутъ разцвѣсть только въ нашихъ сердцахъ!..

Послѣ этого прошло только шесть дней, и мнѣ кажется, мы никогда... никогда еще не испытывали такого счастья...

Быть можетъ, такое счастье... не можетъ явиться такъ... само собой, а должно быть выстрадано слезами и долгимъ, долгимъ ожиданьемъ!

Твоя Адриенна.



### Что такое симпатія?

Недавно въ Парижѣ надѣлала большого шума пьеса Г. Доннэ «Возвращеніе изъ Іерусалима», возбуждавшая самые разнорѣчивые толки. Авторъ задался цѣлью дать точные портреты представителей двухъ расъ, происхождение, характеръ и исторія которыхъ совершенно различны. Онъ хотѣлъ показать, что эти типы не могутъ никогда слиться, раствориться одинъ въ другомъ, вслѣдствіи коренящейся въ самой природѣ ихъ взаимной другъ къ другу антипатіи.

Типы эти онъ взялъ изъ латинской и еврейской расъ. Можно поставить въ заслугу автору то, что онъ затронулъ этотъ вопросъ, весьма существенный, такъ какъ, не беря даже противниковъ изъ Халдеи и Парижа, мы видимъ враждебныя другъ другу расы въ гораздо болѣе близкомъ сосѣдствѣ. Мало того, случается, что антипатіи являются въ одной народности, въ одной родовой семьѣ. Это можно было бы приписать той основной причинѣ, что первая семья уже раздѣлилась на двѣ партіи Каина и Авеля, и такъ и пошло дальше. Для каждой отдѣльной личности есть люди симпатичные и антипатичные по невѣдомой причинѣ. И этому раздѣленію ничѣмъ нельзя помочь. Антипатія непобѣдима, потому что нельзя устранить ея причинъ, онѣ неуловимы, разсудокъ не играетъ тутъ никакой роли, его замѣняетъ инстинктъ. Съ первой встрѣчи, съ перваго взгляда чувствуется, что этотъ человекъ мнѣ симпатиченъ, а этотъ антипатиченъ. Женщины болѣе мужчинъ склонны къ такимъ необъяснимымъ симпатіямъ или антипатіямъ, и мы готовы признать, что это происходитъ отъ большей тонкости чутья, отъ сильнѣйшаго развитія инстинкта, отъ большей

близости къ природѣ. Какъ часто женщина объявляетъ о совершенно неизвѣстной ей особѣ, прежде чѣмъ та откроетъ ротъ, что эта особа ей симпатична или антипатична, и при этомъ не можетъ ничѣмъ мотивировать свое мнѣніе, а въ концѣ концовъ оно оказывается совершенно вѣрнымъ.

А между тѣмъ это темное, необъяснимое чувство симпатіи, зарождающееся гдѣ-то въ недостижимой глубинѣ нашей души, играетъ громадную роль въ жизни. Оно рѣшаетъ нашъ выборъ, и отъ него зависитъ наше счастье. А рѣшаетъ этотъ выборъ чувство симпатіи совершенно своевольное, не принимая во вниманіе ни узы крови, ни состоянія, ни положенія, ни выгоды, ни отношенія. Бываетъ такъ, что человекъ, являющийся по обстоятельствамъ жизни врагомъ, противникомъ, въ то же время вамъ безотчетно симпатиченъ и наоборотъ. Иногда эти чувства симпатіи или антипатіи можно, конечно, объяснить, но чаще они овладѣваютъ вами внезапно безъ всякихъ видимыхъ причинъ.

Не даромъ Альцестъ въ Мольеровской комедіи говоритъ: не разумъ руководитъ любовью... Да и греки, уступая этому странному явленію неразумныхъ симпатій и необъяснимой привязанности, принуждены были завязать Купидону глаза, чтобы свалить эти ошибки на то, что любовь, молъ, слѣпа. Знаемъ ли мы хоть то, какимъ образомъ зарождается симпатія и изъ чего она состоитъ? Философы, много ломавшіе головы надъ этимъ вопросомъ, пришли къ слѣдующему заключенію. Они нашли въ симпатіи четыре элемента: во-первыхъ, инстинктъ, во-вторыхъ, эгоизмъ, благодаря которому мы ищемъ личное удовольствіе въ привязанности къ другому въ-третьихъ, нравственное чувство, возвышающее качество этого удовольствія, дѣлая его бескорыстнымъ и заставляя насъ радоваться уже не за себя, а за того, кого мы любимъ; и, наконецъ, четвертымъ элементомъ является воображеніе, то-есть, что намъ кажется, что мы поняли душу симпатичнаго для насъ человека и постигли его сокровенныя замыслы. Вотъ что говорятъ философы.

Г. Доннэ идетъ дальше. Онъ представляетъ намъ двѣ чуждыя другъ другу души: христіанина и еврейки. Ихъ привлекли другъ къ другу пылкая страсть, но слиться въ общемъ умиротворяющемъ чувствѣ привязанности они не могутъ, ихъ раздѣляетъ отсутствіе симпатіи между ихъ натурами. Онъ объясняетъ это тѣмъ, что они сошлись, не узнавъ другъ друга какъ слѣдуетъ. Конечно, любовь, настоящая любовь, является часто только тогда, когда люди хорошо другъ друга знаютъ и понимаютъ; но нельзя утверждать положительно, чтобы это взаимное изученіе было всегда такъ полно, что уже не оставалось бы мѣста ничему неожиданному. Напротивъ, иногда это-то неожиданное проявленіе незнакомаго до той поры качества въ симпатичномъ существѣ оживляетъ чувство, дѣлаетъ его горячимъ. Симпатія же часто привлекаетъ насъ къ человеку, котораго мы не имѣли даже возможности изучить, но какое-то внутреннее чутье заставляетъ насъ догадываться, что въ немъ много для насъ общаго и милого.

И въ подобномъ сближеніи людей кроется самый пожалуй, счастливый моментъ любви. Другъ друга еще не знаютъ, но угадываютъ. Говорятъ—и въ отвѣтъ слышатъ именно то, чего желали, что сами бы отвѣтили на такой же вопросъ. Остановившаяся на полупраздѣ, чувствуется что васъ уже поняли, что вамъ нечего больше пояснять свою мысль. Даже въ молчаніи продолжается полное общеніе душъ, и случайно пророненное слово доказываетъ, что думы были общія и выводы сдѣланы одинаковы. Самыя интимныя привычки, вкусы, взаимно поняты и раздѣляются вполне. И нѣтъ слаще опьяненія, нѣжнѣе восторга, какъ это постепенное открытіе въ близкомъ единой души, находящей въ вашей душѣ вѣрный откликъ.

Другъ друга не знаютъ, но угадываютъ. И это не является особенно труднымъ. Каждый создаетъ въ своемъ воображеніи образъ, схожій съ собой. Если и видятъ легкія ошибки, ихъ стараются извинить и даже найти въ этомъ особую прелесть, ну, хоть возможность извѣстнаго превосходства своей стороны. Въ этомъ легкомъ различіи кроется новое удовольствіе, такъ сладко сближеніе послѣ недолгой размовки.

Въ общемъ, настоящая симпатія зарождается между людьми, вполне схожими въ главномъ и слегка расходящимися въ деталяхъ. Нужно только, чтобы основныя начала были общими. Но эти общія начала схоронены въ такой глубинѣ души, что часто нашему разуму и не разобратъся въ этомъ. Вотъ тогда-то мы и говоримъ, что не знаемъ, почему любимъ. Это совсѣмъ не значитъ, чтобы у насъ не было причинъ любить, но эти причины слишкомъ глубоки, чтобы мы могли ихъ выразить словами. Онѣ выражаются только въ какихъ-то предчувствіяхъ, въ какомъ-то инстинктѣ, не поддающемся описанію. Они говорятъ нашей душѣ таинственными голосами, передать которые невозможно, ихъ можно только чувствовать. Встрѣтились двѣ родныя души и молча сводятъ вмѣстѣ два существа, заставляютъ ихъ полюбить другъ друга, прежде чѣмъ они дадутъ себѣ отчетъ въ этомъ чувствѣ.

Намъ кажется, что это бессознательное стремленіе, это инстинктивное влеченіе другъ къ другу является плодомъ накопленія впечатлѣній и воспоминаній не только личныхъ, но и родовыхъ перешедшихъ намъ отъ матерей, получившихъ ихъ также вмѣстѣ съ жизнью отъ своихъ матерей, и такъ далѣе, до самыхъ отдаленныхъ предковъ. И вотъ всѣ эти накопленныя годами впечатлѣнія, эти без-

сознательная воспоминанія, таящаяся въ глубинѣ души, съ роковой и неотразимой силой вліяютъ на наши симпатіи и антипатіи. Это голоса отжившихъ дней. И въ этой идеѣ есть нѣчто милое и утѣшительное. Приятно себѣ представить, что наши предки избрали намъ нашихъ друзей, что ихъ душа живетъ въ глубинѣ нашей души и руководитъ нами въ влеченіяхъ, кажущихся со стороны внезапными и неразумными. Мы можемъ спокойно вѣрить, что наши симпатіи насъ не обманываютъ, потому что онѣ внушены намъ цѣлымъ рядомъ людей, связанныхъ съ нами прямыми узами крови. Два молодыхъ существа, увидавъ другъ друга въ первый разъ, полюбили другъ друга по волѣ прошлаго. Ихъ чувствами управляетъ ихъ родовое начало, раса, она рѣшаетъ за нихъ, а они рѣшаютъ за будущее.

Выводъ изъ этого такой: повинувшись чувству симпатіи, можно полюбить противъ воли родителей, но никакъ не противъ а воли своихъ предковъ!

Вотъ гдѣ кроется живучесть расовыхъ симпатій и антипатій и трудность борьбы съ ними разума и воли.

### Бесѣда врача.

#### Гигиеническій уходъ за больными при сыпныхъ заболѣваніяхъ.

Мы считаемъ необходимымъ, время отъ времени, напоинать нашихъ читательницъ о тѣхъ мелочахъ, пренебреженіе которыми такъ часто парализуетъ дѣйствіе врача у постели больного и въ значительной степени мѣшаетъ успѣшному лѣченію, даже и въ неособенно серьезныхъ случаяхъ. Поэтому прошу не посѣтовать, если въ этой бесѣдѣ нѣкоторыя вещи явятся уже не въ первый разъ, но избѣжать ихъ повторенія, давая систематическія указанія объ уходѣ за больными, оказалось невозможнымъ. Кроме того, мы думаемъ, что, дѣлая это, оказываемъ существенную услугу матерямъ, хотя бы тѣмъ, что, благодаря своему знакомству съ дѣломъ, онѣ будутъ въ состояніи обращаться къ врачу съ точными вопросами и получать на нихъ опредѣленный отвѣтъ.

Не касаясь общихъ причинъ, которыя овла-

дѣвають организмомъ и вызываютъ сыпныя формы заболѣванія, мы займемся исключительно этими осложнениями, какія очень часто затрудняютъ лѣченіе главной болѣзни и даютъ самые печальные результаты. Организмъ ослабленный болѣзью, заражается новыми микробами и зараженіе очень часто ведетъ къ смертельному исходу, какого нельзя было ожидать отъ первичной формы болѣзни. Въ кори, на примѣръ, мы имѣемъ дѣло съ воспаленіемъ ушей, вызываемымъ микробами нагноенія—стрептококками. Ангина и скарлатина вызываются тѣмъ же. Поверхностные нарывы всякого рода вызываются микробами, которыми кожа богата и въ нормальномъ состояніи.

Поэтому, при всякомъ заболѣваніи, надо тщательно соблюдать тѣ правила, на которыхъ я постоянно настаиваю. А именно: наблюдать за тщательной антисептикой рта, гортани и носовыхъ полостей, а затѣмъ держать кожу въ самой строгой чистотѣ. Пора отбросить предрассудки и перестать бояться воды, даже въ сыпныхъ болѣзняхъ. Мы недавно описывали способъ очищенія носовой и гортанной полости посредствомъ промыванія ихъ съ помощью ирригатора, причемъ наконечникъ его надо класть между щекой и десной и довольно сильно пускать струю, чтобы она, обмывая полость рта, вытекала обратно, не попадая въ гортань. Полосканье это, изъ теплой воды съ борной кислотой (3 на 100) или хлораломъ (1 на 100), надо дѣлать постепенно, два раза въ сутки, а во время болѣзни и чаще. Что же касается полости носа, то при сыпныхъ заболѣваніяхъ, мы бы посоветовали, въ цѣляхъ антисептики, вводить въ носъ мазь съ борной кислотой и ментоломъ или капельникомъ вливать въ носъ нѣсколько капель ментоловаго масла, или какого другого по указанію врача.

Относительно же второго правила, то-есть чистоты кожи, мы укажемъ на то, что она начинается съ частой перемѣны бѣлья, что такъ часто и неосмотрительно боятся мамы, относительно больного ребенка. Бѣлье надо мѣнять не только когда ребенокъ въ лихорадкѣ потѣетъ, но утромъ и вечеромъ, когда его умываютъ и подмываютъ. Это необходимо дѣлать быстро и осторожно, но дѣлать не рѣже 2-хъ разъ въ сутки. Тепловатой водой съ борной кислотой, надо обмывать ребенку лицо, руки, глаза и половыя части, потому что они всегда подвергаются опасности быть запачканными при

испражненіяхъ. При этомъ и можно мѣнять бѣлье, конечно предварительно нагрѣвъ его и, дѣлая это по возможности быстро.

Врачи въ дѣтскихъ больницахъ считаютъ, даже въ интересахъ скорѣйшаго высыпанія сыпи, полезнымъ дѣлать больнымъ корью дѣтямъ 2—3 теплыя ванны въ недѣлю. Въ скарлатинѣ ванны, пожалуй, еще полезнѣе. При чемъ, въ послѣдней болѣзни какъ только начинается періодъ шелушенія, надо смазывать тѣло вазелиномъ или другой мазью, стирая ее потомъ съ кожи тампономъ изъ гигроскопической ваты. Эти тампоны надо потомъ сжимать, чѣмъ достигаются двойные результаты: очищеніе кожи и опасность зараженія окружающихъ заразительной пылью шелушащейся кожи. Благодаря этому средству, можно ускорить выздоровленіе на недѣлю или нѣсколько больше.

Ванны, конечно, при лѣченіи дѣтей дома, надо дѣлать по предписанію и подъ руководствомъ врача. Комната, гдѣ лѣчатъ больныхъ, должна быть свѣтлой и хорошо провѣтриваться. Въ ней не должно быть лишней мебели, ковровъ, портьеръ. Даже въ кори не надо бояться свѣта: солнце и чистый воздухъ—лучшіе помощники врача. Для того, чтобы свѣтъ не падалъ въ глаза, можно заставить кровать у изголовья ширмами. Температура комнаты должна быть ровная отъ 14 до 16 градусова. Если ребенка знобитъ, лучше его прикрыть лишнимъ одеяломъ, не поднимая температуры. При кори хорошо воздухъ въ комнатѣ увлажнять парами воды, а еще лучше отваромъ изъ листьевъ эвкалиптуса.

При началѣ заболѣванія, ребенокъ можетъ пить сколько хочетъ. Сперва лучше давать теплое питье изъ отвара чая или померанцевыхъ листьевъ, но затѣмъ можно давать и воду комнатной температуры съ лимоновымъ сокомъ или кисловатымъ сиропомъ. Впрочемъ, всего лучше давать пить молоко, ко, при чемъ послѣ скарлатины еще надо пить нѣсколько недѣль и по выздоровленіи, если бы даже въ уринѣ совсѣмъ не было слѣдовъ бѣлка.

Наши совѣты и указанія весьма просты и не сложны, но, не смотря на ихъ простоту, они могутъ помочь тѣмъ, что не явится нежелательныхъ осложнений, да и самая болѣзнь будетъ протекать легче и съ меньшими страданіями, а уже это одно—великій выигрышъ!

Д-ръ Маршалъ.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

### Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.  
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

#### № 4. «Верхняго дамснаго платья»

съ весенними и лѣтними моделями  
Цѣна 1 руб. съ пересылкой  
Подписка на журналъ «Верхняго дамснаго платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.



### M-me ELMA

- 1) Вознесенскій пр. 3.
- 2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Вновь получены Парижскія модели  
Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ.  
Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

### АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

№ 4711

**О-де-ли**

**Eau de Lys**

БѢЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;  
всѣмъ признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести молодости и для устраненія веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

Ферд. Мюльгенсъ  
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ и РИГѢ.  
Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль)

Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА,**  
*которая дорожитъ чистотой и гигиеною своего организма, должна ежедневно употреблять*

**ПРОМЫВАНІЕ ИЗЪ**

**КОАЛЬТАРЪ ЛЕБЕФЪ**  
(Injection vaginale avec le Coaltar Saponiné Le Beuf)  
*ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ.*

Настоящій только снабженный красною подписью **Ferdinand LE BEUF.**

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

**Я АННА ЧИЛЛЯГЪ**  
вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ изъ головъ и бородъ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки  
3, 5 и 8 рублей

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

**ANNA CSILLAG,**  
Wien I. Seilergasse, 5.



**„ЭЛЕОПАТЪ“ ШВЕДСКІЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Пров. КИНУНЕНА,

усиленное употребленіе этого средства останавливаетъ самое сильное выпаденіе волосъ и совершенно уничтожаетъ головную перхоть. Непрерывно громадный спросъ ЭЛЕОПАТА въ теченіе почти 25 л. (съ 1877 г.) убѣждаетъ относиться съ довѣріемъ къ этому средству. Продажа вездѣ.

Адресъ для писемъ: С.-Пет., Разъѣзжан, 13.—Въ глав. складѣ Элеопата Пров. КИНУНЕНА,

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрее улучшеніе аппетита; быстро поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-РА ГОММЕЛЯ“. Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. листъ № 8, б) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выкр. № 11 юбки, в) для подписчицъ IV V изд. раскр. карт. № 16 и г) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 16 2) Большая панорама моды.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ. 31 Марта 1904 г. Тип Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



*Imp. V. Courmont, Paris*

*Reproduction interdite*

*Abel Goubaud, Paris*

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ №16

СПБ. Итальянская, 16



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 17—XX годъ.

1904 г. 24 Апрель.

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и  
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р. | съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.



Рис. изъ Малаго Альбома блузъ весенняго и лѣтняго сезоновъ. Цѣна 50 и 60 съ пер.

## Хроника моды.

Парижъ, 24 апрѣля.

Пришла весна и принесла съ собой множество разнообразныхъ моделей. Рядомъ съ модами 30-хъ годовъ и фасонами во вкусѣ Людовика XV дала она намъ фасоны изъ временъ Генриха II, которые опять видоизмѣняютъ фигуру женщины. Предпочтеніе отдають гладкимъ одноцвѣтнымъ матеріямъ, а матеріи *mélangés* (смѣшанныя) исчезли совершенно; шотландскія ткани и клѣтчатая матерія, которая нѣкогда играли видную роль въ нашихъ туалетахъ, тоже совсѣмъ заброшены нашими мод-

ницами. Единственная ткань фантазія, которая еще въ милости у нашихъ элегантныхъ дамъ, это матерія съ мелкими черными и бѣлыми полосками. Эта матерія особенно выгодна для полныхъ особъ, желающихъ казаться стройнѣй. Эта красивая тонкая матерія очень удобна для короткихъ юбокъ и свободныхъ болеро съ бѣлой рубашечкой, которая схватывается краснымъ кожанымъ кушакомъ. Излюбленными цвѣтами для обыкновенныхъ будничныхъ платьевъ являются синій, зеленый и красный.

Новинкой между цвѣтами является «*bois de rose*». Этого цвѣта есть среднее между старинно-розовымъ цвѣтомъ и абрикосовымъ. Кромѣ того, носятъ цвѣтъ пергамента и крас-

новато-коричневый «*pruse*» (цвѣтъ блохи). Этого цвѣта немного темнѣй *mordoré* (темно-красный) и, наконецъ, послѣдней новинкой въ области цвѣтовъ является «*радій*». Загадочный радій бросилъ свои лучи на наши ткани, и отнынѣ цвѣтъ его будетъ фигурировать въ нашей одеждѣ. Огромное впечатлѣніе произвели туалеты изъ матеріи цвѣта радія на очень богатой свадьбѣ въ Брюсселѣ. Это одинъ изъ тѣхъ цвѣтовъ, которыхъ невозможно описать. Искусно перемѣшанныя ниточки ткани даютъ какой-то отблескъ, это бѣлизна перламутра, на которой играютъ и переливаются всѣ цвѣта радуги, которые при каждомъ движеніи мѣняются и искрятся: то вы видите оранжевую или лиловую тѣни, то опять зеленая или розовая,

то предъ вами чудныя тѣни утренней зари, то нѣжный лазуревый цвѣтъ небснаго свода. Одна изъ нашихъ читательницъ назвала воланы, которыми гарнируютъ весеннія платья, паразитами, потому что они, какъ паразиты, покрываютъ все платье, которое совершенно исчезаетъ подъ ними. Нѣкоторые изъ этихъ волановъ обшиты рюшками, другіе просто выстрочены, а третьи покрыты узенькими оборочками.

Надо замѣтить, что мода отдаетъ предпочтеніе самымъ легкимъ тканямъ, которыя обязательно кладутся на шелкъ.

Прелестной новинкой является изящная шелковая матерія, которая какъ будто снята съ фигуры во вкусѣ Ватто. Тонкость этихъ матерій допускаетъ, что юбки наши дѣлаются все шире и пышнѣе, такъ что нѣкоторыя изъ нихъ напоминаютъ намъ панье и кринолины давно прошедшихъ временъ. Нынѣшнія юбки дѣлаются съ такими густыми сборками и складками въ талии, что жакеты во вкусѣ Людовика XV съ ними немислимы.

Они замѣнились жакетами съ короткой баской. Тафтныя болеро съ фестончатыми краями и съ рюшками изъ той же матеріи очень удобны для каждаго дня. Последней новинкой для городскихъ платьевъ, а также визитныхъ, являются шали изъ тафты или шелковой матеріи фантазія. Эти шали гарнируютъ рюшками и подбиваютъ толстой шелковой матеріей или атласомъ другого цвѣта. Ихъ накидываютъ очень граціозно на плечи.

Что касается рукавовъ, то въ этой области выборъ очень великъ. По желанію можно выбрать рукавъ съ тремя рюшками. Если же руки длинныя и плечи широкія, можно носить модные широкіе рукава. Дамы, которыя не боятся выказывать нѣкоторую эксцентричность, могутъ пользоваться рукавами во вкусѣ Людовика XV.

Въ большемъ употребленіи новая отдѣлка изъ тафты, представляющая гирлянды изъ розъ съ листьями и корешками. Цвѣты эти очень похожи на настоящія розы. Они прелестны на дезабилье или сорти-де-балъ.

## Описание модныхъ рисунковъ.

### 301—306. Модныя блузы.

301. Блуза изъ блѣднорозоваго луизина. Сборчатые спина и передъ дополняются гладкой кокеткой, которая покрыта воротникомъ со сборками *stock*. Плиссированная полоса съ рюшками расположена по краю оборокъ. Воланъ украшенъ сборками. Талія схватывается драпированнымъ кушакомъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ сборками и воланомъ съ рюшкой. Требуется: 7 арш. луизина.

302. Блуза изъ крепа-де-шинъ мовъ. Спина и передъ съ поперечными сборками украшены буффочками. Маленькіе гипюрные мотивы расположены въ талии. Буффчатый рукавъ отдѣланъ двойнымъ кружевнымъ воланомъ.—Требуется: 3½ арш. крепа-де-шинъ.

303. Блуза изъ тафты цвѣта шампанскаго. Сборчатые спинка и передъ схватываются драпированнымъ кушакомъ. Гладкая кокетка со складкой спереди украшается вышивкой. Большая бѣрта дѣлается изъ кружева ренессансъ. Прямой воротникъ дополняется галстукомъ изъ шелковаго муслина. Буффчатый рукавъ съ гипюрной манжеткой оканчивается двумя сборчатыми воланами. Требуется: 10 арш. тафты.

304. Блуза изъ голубого крепа-де-шинъ. Сборчатые передки расходятся на сборчатомъ пластронѣ, окаймленномъ прошивкой. Кокетка закуллиссирована. Куллиссированный рукавъ отдѣланъ двумя воланами, которые украшены рюшкой. Требуется 3¼ арш. крепа-де-шинъ.

305. Блуза изъ шелковой матеріи кремъ. Спинка гладкая. Буффчауые передки съ бантовой складкой по срединѣ вырѣзается на гладкой кокеткѣ, отдѣланной тесьмой. Маленькій зубецъ и воротникъ изъ гипюра. Жилетъ также изъ гипюра. Гладкій рукавъ со сборчатой буффой отдѣланъ прошивкой.

306. Блуза изъ голубаго либерти состоитъ изъ гладкой спинки и буффчатыхъ передковъ, которые украшены двумя плиссированными вставочками изъ подходящаго шелковаго муслина. Шейный вырѣзъ украшенъ гипюрными мотивами и бархатными ленточками. Буффчатый рукавъ схватывается плиссированнымъ воланомъ, который украшенъ гипюрными косоугольниками. Требуется: 5½ арш. либерти.

### 307—312. Туалеты для молодыхъ женщинъ.

307. Туалеты изъ шерстяной матеріи экрю. Юбка со сборками въ талии гарнируется внизу шелковыми аграмантовыми кружками кремъ и подходящимъ гипюромъ. Корсажъ-блуза съ обтяжной спинкой и передковъ со складочками дополняются гипюрной кокеткой. Спереди расположены аграмантовые кружки. Широкий рукавъ отдѣланъ кружками и дополненъ шелковой буффой.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

308. Туалетъ изъ стариннорозовой шелковой матеріи. Юбка со складочками въ талии отдѣлана узенькими сборчатыми оборочками. Спереди расположена гипюрная прошивка. Корсажъ-болеро располагается на обтянутомъ лифѣ, который схватывается кушакомъ. Болеро украшено складочками и обшито воланомъ. Рукавъ со складками и гипюромъ схватывается манжеткой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

309. Костюмъ изъ вуали бежъ. Юбка украшена складками, которыя навѣху прострочены. Гладкая по-

лоса, украшенная маленькими патами съ пуговицами, сдерживаетъ эти складки, которыя внизъ падаютъ свободно. Корсажъ заплиссированъ. Гладкія бізъ съ патами окружаютъ плечи. Внизу складки сдерживаются кушакомъ. Передъ украшенъ бѣлыми суконными бізъ съ пуговицами. Рукавъ со складками отдѣланъ патами. Требуется: 11 арш. вуали.

310. Костюмъ изъ синеаго фуляра съ цвѣточками. Юбка со сборками отдѣлана двумя плиссированными полосами изъ гладкаго фуляра и дополнена фуляровымъ воланомъ. Корсажъ въ талии задрапированъ въ видѣ кушака и покрытъ большимъ фуляровымъ воротникомъ съ плиссированной полосой. Буффчатый рукавъ дополненъ воланомъ съ плиссированной полосой. Требуется: 17 арш. фуляра.

311. Костюмъ изъ темносѣрой вуали. Гладкая юбка отдѣлана сборчатымъ воланомъ съ куллиссированными головками. Корсажъ-блуза закуллиссированъ. Короткое болеро изъ шелковой матеріи абрикосоваго цвѣта расходитъ спереди на плиссированной шемизеткѣ. Широкий рукавъ закуллиссированъ и украшенъ тремя кружевными воланами. Требуется: 10 арш. вуали.

312. Костюмъ фасона портной дѣлается изъ вигони табачнаго цвѣта. Юбка-полуколоколь внизу вырѣзана зубцами и дополнена слегка собраннымъ воланомъ. Каждый зубецъ прикрѣпленъ пуговицей. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и закругленныхъ передковъ, которые отдѣланы бѣлымъ суконнымъ бізъ съ зубчиками. Воротъ окруженъ легкой вышивкой. Передъ расходитъ на жилетъ изъ шелковаго муслина кремъ съ кружевнымъ жабо. Широкий короткій рукавъ дополняется муслиновой буффой, которая охвачена манжеткой съ плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

### 313—316. Городскіе костюмы и блузы для молодыхъ женщинъ.

313. Костюмъ изъ кашемира орѣховаго цвѣта. Юбка съ бантовой складкой спереди украшена мелкими складками сзади и на бокахъ. Корсажъ-блуза со складочками украшается спереди бантовой складкой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ пуговицами. Круглая шляпа украшена перьями. Требуется: 9 арш. шерстяной матеріи.

314. Блуза изъ блеклосиней шерстяной матеріи состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и буффчатыхъ передковъ, которые расходятся на бѣломъ суконномъ пластронѣ съ гипюрнымъ зубцомъ. Большой воротникъ изъ шерстяной матеріи спереди вырѣзанъ патой. Эта пата, сдерживающая блузу, прикрѣплена пуговицей. Бѣлая суконная бізъ со шнурочками и пуговицами составляютъ отдѣлку. Прямой рукавъ отдѣланъ кружевомъ. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

315. Платье изъ шерстяной матеріи геліотропъ. Обтянутая юбка со складочками отдѣлана двумя сборчатыми воланами. Сборчатая спинка блузы дополняется плиссированной шемизеткой изъ шелковаго муслина кремъ. Передки расходятся на шемизеткѣ. По краю корсажа расположены маленькіе гипюрные квадратики и кружевные пучки. Рукавъ съ двойной буффой отдѣланъ кружевомъ. Соломенная шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

316. Костюмъ изъ свѣтлосѣраго тоннаго сукна. Юбка со сборками въ талии отдѣлана тремя вышитыми полосами. Корсажъ-блуза со складочками наверху отдѣланъ вышитой тесьмой. Простроченная пата расположена пеперекъ. Шелковая буффа схватывается манжеткой. Круглая шляпа отдѣлана листьями.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

## Морскіе силуэты.

### М а р т а .

Разсказъ Риберта. Пер. Е. Ильиной.

Настала очередь Яника.

Старый ветеранъ занялъ мѣсто въ кругу внимательныхъ слушателей и началъ свой разсказъ, потупивъ голову и вертя въ грубыхъ, не привычныхъ къ бездѣятельности, пальцахъ, свой шерстяной беретъ:

— Это было ночью, въ страшную бурю, рѣдкую даже въ этихъ мѣстахъ, гдѣ бури такъ сильны и такъ часты. Двѣ женщины бодрствовали въ маленькомъ домикѣ, при свѣтѣ восковой свѣчи, зажженной передъ маленькой Мадонной, поставленной въ нишѣ шкафа. «Святая Богородица, Милосердная Мать,—молилась меньшая изъ нихъ, блѣдная молодая дѣвушка, длинныя, бѣлокурыя, какъ лень, косы которой пышнымъ каскадомъ облегалы ея стройную фигуру въ бѣлой ночной рубахѣ.—Смилуйся надъ нами, покрой своимъ спасительнымъ покровомъ моего нарѣченнаго Ивана! Сдѣлай такъ, чтобы неосторожный смѣльчакъ не рѣшился выйти въ море въ эту ужасную бурю!»

Старуха, бодрствовавшая съ ней, молилась про себя; шепотомъ повторяя слова акафиста Пресв. Дѣвѣ. При взглядѣ на ея блѣдныя, изборожденные горемъ черты, на ея блуждающій, робкій взоръ, можно было впередъ сказать, что она принадлежитъ къ числу пассивныхъ, покорныхъ судьбѣ, существъ, безропотно покоряющихся ударамъ судьбы, не перестающихъ на нихъ рушиться.

— Бабушка,—проговорила среди рыданій молодая дѣвушка,—сегодня день моего рожденія. Я заставила Ивана поклясться передъ этимъ образомъ,—и она показала на Мадонну, кротко улыбающуюся съ Божественнымъ Младенцемъ на рукахъ, что онъ будетъ сегодня здѣсь. Неужели онъ вспомнитъ объ этомъ?

— Дай-то Господи, чтобы онъ не вышелъ въ море въ такую бурю,—послѣдовалъ отвѣтъ продолжавшей молиться старухи. А буря разыгрывалась все сильнѣе и сильнѣе. Подъ ея напоромъ домъ трещалъ и стоналъ, точно готовый развалиться.

Утомленная отъ слезъ и молитвы онѣ рѣшили прилечь и вскорѣ старуха забылась тѣмъ крѣпкимъ сномъ усталыхъ людей, котораго ничѣмъ нельзя потревожить. Возлѣ нея, обнявъ руками колѣни, сидѣла Марта, которой не позволяли заснуть тревога о женихѣ. Устремивъ въ темноту неподвижный взоръ, настороживъ уши, прислушивалась она къ чему-то, изрѣдка переводя стѣсненное дыханіе. Что это? Какъ будто среди воя вѣтра и шума разъяренныхъ волнъ послышался слабый голосъ, голосъ, взывавшій о помощи.

Молодая дѣвушка хотѣла сперва разбудить бабушку, но отказалась отъ этого намѣренія.

— Къ чему ее тревожить!—прошептала она.

И тихо, неслышными шагами, она сходила съ кровати, гаситъ ночникъ, и, накинувъ оцупью плащъ, захвативъ въ руки деревянные башмаки, выскальзываетъ безшумно за двери.

Ураганъ готовъ сбить ея съ ногъ, но она отважно борется съ непогодой, ее воля сильнѣе разнузданныхъ стихій.

Она бросается къ берегу, карабкается на камни, не обращая вниманія на прибой и грозящую ей опасность и, останавливаясь по временамъ на минутку, прислушивается и снова бѣжитъ, ногтями цѣпляясь за острые камни скалы. Ея черный плащъ надулъ отъ вѣтра и трепещетъ, какъ громадная крылья невидимой птицы.

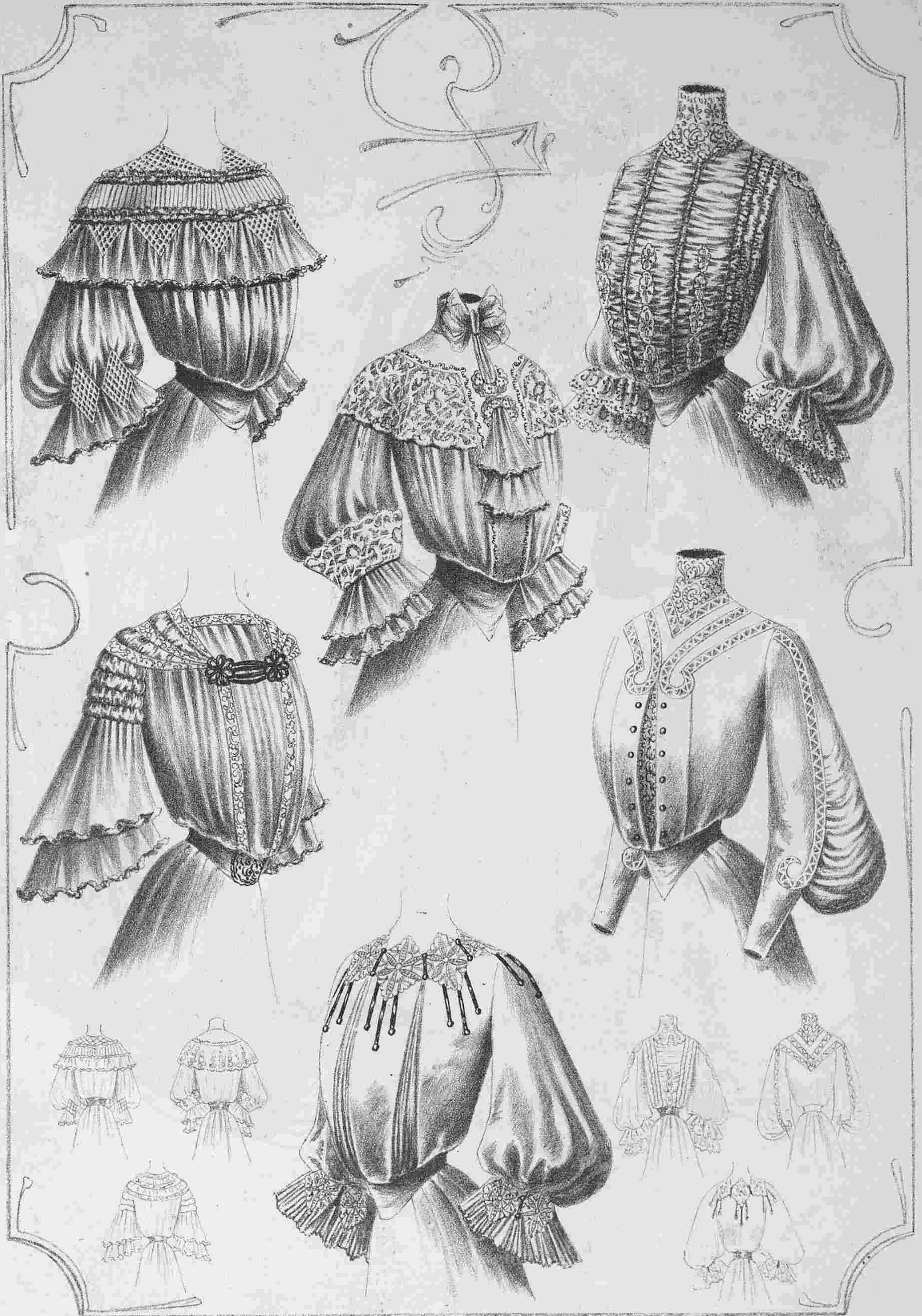
При свѣтѣ сверкнувшей молнии вырисовывается на скалѣ ея тонкій силуэтъ. Вотъ новый порывъ вѣтра срываетъ съ нея плащъ, она этого даже не замѣчаетъ. Точно сильфида несется она будто по воздуху, не останавливаясь на своемъ опасномъ пути, точно ее толкаетъ невидимая сила. Потеряны и башмаки, голые острые камни рѣжутъ ея босяя ноги. Она ничего не замѣчаетъ и стремится все дальше и дальше.

Во мракѣ ночи, среди завыванія бури раздается новый крикъ, новый отчаянный призывъ къ помощи. Марта, съ распутившимися косами, блуждающимъ взоромъ, съ отчаяніемъ протягиваетъ руки къ черной точкѣ, виднѣющейся на морѣ среди бѣлой пѣны разъяренныхъ волнъ.

— Иванъ!—пытается она крикнуть, но голосъ замираетъ въ ея груди. Тогда она несется какъ помѣшанная дальше, испуская глухіе, задавленные крики, крики, которые были приняты въ эту ночь тѣмъ, кто не спалъ въ эту бурю, за стоны мертвецовъ, требовавшихъ о себѣ поминокъ и молитвъ.

Вдругъ Марта различаетъ у берега покинутую, забытую лодку. Одна минута, и она въ ней. Нѣсколькими ударами весла она обрываетъ удерживающую ея веревку, и лодка, подъ порывомъ вѣтра, выносится сразмаху въ открытое море.

Что это иллюзія? Или дѣйствительность? Ей ясно кажется, что она видитъ вдали бурю—



301. Блуза изъ блѣднорозоваго луизина.  
304. Блуза изъ голубого крепа-де-шинь.

303. Блуза изъ тафты цвѣта шампанскаго.  
306. Блуза изъ голубого либерти.

302. Блуза изъ крепа-де-шинь мовь.  
305. Блуза изъ шелковой матеріи кремь.

301—306. Модныя блузы (Blouses nouvelles).



307. Туалетъ изъ шерстяной матеріи акрю.

308. Туалетъ изъ старинно-розовой шелковой матеріи.

309. Костюмъ изъ вуали бежъ.

310. Костюмъ изъ синяго фуляра съ цвѣточками.

311. Костюмъ изъ темносѣрой вуали.

312. Костюмъ фасона «портной».

307—312. Туалеты для молодыхъ женщинъ. (Toilettes pour jeunes femmes).



313. Костюмъ изъ кашемира орѣховаго цвѣта.

315. Платье изъ шерстяной матеріи геліотропъ.

314. Блуза изъ блеклосиней шерстяной матеріи.

316. Костюмъ изъ свѣтлосѣраго сукна.

313—316. Городскіе костюмы и блузы для молодыхъ женщинъ. (Costumes et blouses de ville pour jeunes femmes).

щеется съ волнами судно. То его вскидываетъ какъ соломинку на гребень бушующей волны, то снова скидываетъ въ мрачную пучину, и наступаетъ мгновенно, когда Мартъ кажется, что все погибло, что бездна его поглотила, и она не увидитъ его больше никогда. Но нѣтъ, снова могучая волна выноситъ лодку на своей пѣнистой гривѣ навверхъ.

— Иванъ!—кричитъ она снова, и на этотъ разъ съ пробудившейся надеждой.

Ей отвѣчаетъ слабый откликъ.

Она узнала его голосъ! Это онъ! Это ея возлюбленный! Съ дикой энергіей отчаянія, она пытается приблизиться къ погибающему судну. Еще нѣсколько сажень и они соединятся.

Вдругъ слышится трескъ, и лодка съ Иваномъ исчезаетъ въ волнахъ навсегда. И, точно довольное новою жертвой, море начинаетъ успокаиваться, и при свѣтѣ начинающейся загораться зари на его поверхности виднѣтся чья-то фигура, судорожно обнявшая обломки мачты.

Марта, пощаженная ураганомъ, почти ничего уже не сознавая, гребетъ къ этому обломку и съ сверхъестественной силой втаскиваетъ въ свою лодку трупъ жениха. Она бросаетъ весла и ложится рядомъ съ мертвецомъ на дно лодки. Прибоемъ ее несетъ къ берегу.

А тамъ уже стояло нѣсколько женскихъ фигуръ. Бабушка, проснувшись, къ несчастью, слишкомъ поздно, бросилась къ сосѣдкамъ и сообщила объ исчезновеніи Марты.

Женщины тревожно смотрѣли на приближающуюся лодку, влекомую точно какой-то таинственной силой, и, не видя въ ней сѣдокъ, набожно крестились.

— Марта!—пытались кричать нѣкоторыя изъ нихъ.—Марта! Гдѣ ты? Гдѣ ты несчастная?

— А вѣдь это лодка Гурелей, я узнаю ее, она была привязана у берега. Да, это она... безъ всякаго сомнѣнія!—слышались голоса.

Лодку принесло къ самому берегу; на ея днѣ лежалъ трупъ Ивана, а рядомъ, обнимая своего жениха, сидѣла Марта, съ безумнымъ дикимъ взоромъ, не сознавая ничего.

Когда пытались взять у нея трупъ, она испускала дикіе крики. Вскорѣ убѣдились, что она окончательно потеряла рассудокъ, и ея стали звать: безумной Мартой.

— И что же? Не удалось ее вылѣчить?—спрашивали слушатели Яника, въ благоговѣнномъ молчаніи слушавшіе его рассказъ и не прерывавшіе его до конца ни словомъ.

— Нѣтъ!—грустно отвѣчалъ старикъ.—Черезъ два года несчастная умерла, ни разу не приходя въ сознание.

— А какъ вы узнали ея исторію?—спросилъ юноша, болѣе любопытный чѣмъ другіе.

— Я любилъ Марту, но безнадежно, такъ какъ я зналъ объ ея любви къ Ивану.

— Такъ вотъ почему вы такъ и не женились, дядя Яникъ?.

— Да, потому!—просто отвѣтилъ старикъ, надѣвая свой шерстяной беретъ.

## На Электрическомъ утесѣ.

(Изъ частнаго письма \*).

5 февраля... Почему я лежу въ госпиталѣ? 29 января въ Портъ-Артурѣ разыгралась страшная пурга. Я бѣжалъ на батарею «по тревогѣ», но на дорогѣ, если такъ можно назвать тропинку, вьющуюся между оврагами и заваленную камнями, было темно; я не замѣтилъ, что слишкомъ близко бѣгу отъ обрыва, какъ бѣшеный напоръ вѣтра сбросилъ меня внизъ болѣе чѣмъ съ саженой высоты. Я упалъ грудью и разбился. Но знаете, что, когда играютъ нервы, всякая боль неощутительна. Я поднялся на батарею, выдержалъ бессонную ночь, третью по счету, и боль утихла. 1 февраля за отличіе (не думайте, что хвастаюсь, — пишу и краснѣю) меня назначили командовать отдѣльнымъ укрѣ-

пленіемъ, и 1 и 2 февраля я неустанно вооружалъ его пушками, и окопы насыпалъ, и рвы копалъ и проч., и когда наконецъ донесъ, что укрѣпленіе готово къ бою, почувствовалъ, что со мною творится неладное. Я было отнесъ это къ усталости, ибо буквально съ 27 января до 2 февраля не спалъ ни одной ночи, а питался одному Богу извѣстно какъ; но нѣтъ,—боли начались очень сильныя и вотъ меня отвезло начальство въ госпиталь, гдѣ и пишу вамъ. У меня, какъ говорятъ въ народѣ, отбито «нутро». 27 января я былъ на знаменитой батарее «Электрическаго утеса», мрачнаго бѣльма на японскомъ глазу, и получилъ «боевое крещеніе» и орденъ. Это—первая награда въ числѣ еще немногихъ другихъ, выданныхъ моимъ товарищамъ съ начала японской войны; ею можно гордиться. Наша бѣдная батарея совершенно была засыпана осколками. Снаряды лопались съ адекимъ грохотомъ. И знаете, ничто не волновало, только зубы разболѣлись: должно быть, нервы ушные были очень потрясены; но чувство ереди этой смерти испытывалось странное. Спокойствіе, да еще такое сладкое, не то истома, не то цѣга,—просто прелесть, что за чувство! А что касается мысли о смерти, такъ ея совѣмъ не было. Какъ только разорвалась первая бомба на нашей батарее, сразу схлынуло все,—и мечты, и думы, и печали, и радости,—и осталось впечатлѣніе неизъяснимаго, сладкаго покоя; оно продолжалось до конца. А картина была очень грандіозная. Яркій день. Тепло. Море спокойно, чуть переливается свѣтлыми фонами. Вдали марево; для глаза чудится колыханіе воздуха. Вотъ показались вдали точки. Растутъ и близятся. Одна, двѣ, три... пятнадцать. Точки превращаются въ полоски; ближе, ближе... стали изъ сѣреныхъ коричневыми. Еще далеко—15 верстъ, 12, 11, 10, 9 верстъ... Бѣленькій клубочекъ... Бумъ... Ждемъ,—съ любопытствомъ ждемъ, гдѣ упадетъ снарядъ.

Наша батарея виситъ надъ бездной, въ 40 саженьяхъ надъ моремъ. Подъ ногами адмиральскій броненосецъ «Пересвѣтъ». Трахъ!—передъ его бортомъ. Столбъ водяной пыли, переливаясь на солнцѣ, обливаетъ палубу. На ней засуетились моряки. Второе облачко. Гдѣ-же ты? Надъ головой загудѣло. Трахъ!—сзади, въ гору, страшный взрывъ. Третье облачко. Самая жуткая минута. Въ эти мгновенія я пережилъ многое. Тѣла не чувствуешь,—оно стало невѣсомое; на сердцѣ истома, а въ головѣ вопросъ: «вѣдь, если правильно стрѣляютъ,—прямо въ нашу батарею».

Сначала непріятельскій снарядъ не долетаетъ, затѣмъ перелетаетъ, затѣмъ разницу между двумя предѣлами дѣлать пополамъ, и снарядъ падаетъ въ середину. Это вѣдь, и у насъ, и у японцевъ,—у всѣхъ одинаково и называется «напунать цѣль» и уже при найденномъ прицѣлѣ засыпать мѣстность снарядами. Представьте наше положеніе!.. Трахъ!—и прямо въ скалы нашего утеса. Этотъ выстрѣлъ послужилъ сигналомъ для насъ. 10 береговыхъ батарей и 12 судовъ отвѣтили на привѣтствіе. Что тутъ началось, трудно описать. Море бѣлое прямо кипѣло подъ снарядами; команды не слышно: кричишь до хрипоты въ ухо солдатамъ и чувствуешь, что перекричать стихійную силу невозможно. Въ этомъ сраженіи извергло смерть болѣе 150 громадныхъ орудій. Дымъ, паръ, пыль, какой-то дикій ревъ,—словомъ, непонятная, дикая какофонія, неменѣе дикой оргіи. Вдругъ раздался отчаянный стоны—это осколкомъ оторвало носъ солдату. Кровь, санитары съ носилками... Чувствую, что меня трогаютъ за плечо. Оборачиваюсь—блѣдный солдатъ. Губы дрожатъ. Видно, что что-то силится сказать, да губы не слушаются. Показываетъ пальцемъ внизъ. Я сразу понялъ, что что-то тамъ случилось. У меня подъ горой стояла небольшая батарея скорострѣльныхъ пушечекъ, очень маленькихъ и такихъ изящныхъ. Но эти малыя созданія въ одну минуту могутъ извергнуть 60 картечей, т.-е. 60×200=12,000 пуль; онѣ служатъ защитой противъ десанта. Бѣгу внизъ, а тамъ оргія въ полномъ разгарѣ. Снаряды лопаются, словно ракеты на праздникѣ; осколки свѣтятъ, шипятъ, звенятъ; дымъ, гарь, комья земли. Прибѣгаю на свою батарею и вижу печальную

картину. Тамъ среди орудій и людей разорвался снарядъ. Одинъ солдатъ лежитъ съ выпавшимъ желудкомъ, другой съ разбитой головой, третій съ помощью двухъ товарищей бредетъ; у него три осколка вонзились въ черепъ. Одно орудіе (стальное) сломано, словно это соломинка. Печальная, суровая картина, и кровь, кровь вездѣ... Распорядился убрать убитыхъ, а самъ на батарею вверхъ. Тамъ по прежнему адъ... Всею естѣ конецъ. Пришелъ конецъ и бою. Японцы отступили. Дымъ разбѣлся, солнце вновь заиграло, но надъ чѣмъ! И сразу упали нервы...

Пріѣхалъ генералъ Стессель, командующій войсками, и поздравилъ съ боевымъ крещеніемъ и наградой. Командиръ батареи получилъ «Георгія»... А теперь вотъ лежишь въ госпиталѣ, и горько, и обидно и досадно.

— Ахъ, если бы вы видѣли наши несчастныя броненосцы «Ретвизанъ», «Цесаревичъ» и «Палладу», когда ихъ, пробитыхъ минами, тащили въ гавань! Плакали и моряки, и женщины, и солдаты, и офицеры...

## Кольца, ихъ исторія, значеніе и отношенія къ рукѣ.

Рука, какъ зеркало, отражаетъ характеръ человѣка. На ней отзываются всѣ душевныя движенія, всякое волненіе. Она и ласкаетъ и караетъ, въ ней больше всего выражается изящество женщины, особенно въ концахъ пальцевъ, въ ногтяхъ.

Поэтому еще издавна начали ея украшать самыми драгоценными металлами и камнями, чтобы возвеличить или подчеркнуть ея красоту, такимъ образомъ создавалось кольцо.



Рис. 1.

Исторія кольца. Глубокая древность была уже знакома съ кольцами. Прелестные образцы древняго искусства: камеи и шлифованные и гравированные камни, украшали кольца, которыя мы находимъ въ раскопкахъ древняго Египта.

Греки заимствовали это украшеніе у египтянъ и, съ обычнымъ имъ вкусомъ, придали кольцамъ изящество и пропорциональность. Римъ прибавилъ къ нимъ тонкую филигранную работу изъ золота. Галлы въ свою очередь придали имъ строгую простоту, и такъ какъ золото было дорого, во времена Меровинговъ, то его вкладывали немного въ видѣ инкрустацій, причѣмъ изъ камней дѣлали нѣчто вроде мозаики. Средніе вѣка внесли въ это дѣло мало творчества, они довольствовались тѣмъ, что было сдѣлано раньше. Но наступили времена Возрожденія. Такіе мастера, какъ Бенvenuto Челлини довели гравировку, рѣзбу и чеканку до высочайшихъ образцовъ. Эмаль доведена была до совершенства, а искусство граненія драгоценныхъ камней придало имъ небывалый блескъ и игру.

Въ XVIII столѣтіи къ блеску драгоценныхъ камней прибавилась еще тонкая и изящная работа. Стали дѣлать кольца съ прелестными рисунками, миниатюрами. Драгоценными украшениями стали злоупотреблять. У настоящаго щеголя, передъ Революціей, должно было быть не меньше 365 колецъ, чтобы можно было мѣнять ихъ каждый день.

Революція создала новую моду. На кольцахъ стали изображать фригійскій колпакъ, треугольникъ, даже гильотину. Послѣ Термидора страсть къ кольцамъ дошла до того, что дамы начали носить сандалии и надѣвали кольца на всѣ пальцы голыхъ

\* Перепечатываемъ эту въ высшей степени интересную корреспонденцію участника портъ-артурскаго боя изъ «Русск. Вѣдъ».

Затѣмъ, ногъ до послѣднихъ лѣтъ, мода на кольца, казалось, прошла, для того, чтобы возродиться въ послѣдніе годы съ новой страстью.

Новаторы-художники стараются теперь придать кольцамъ оригинальную форму, какой они не имѣли еще никогда.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНІЕ.**

Возьми и читай. Преподобный Августинъ рассказываетъ намъ въ своихъ «Признаніяхъ», что эти слова обратили его на путь истинный. Онъ долго оставался въ нерѣшимости, терзаясь угрызениями совѣсти, но не былъ въ силахъ одолѣть своихъ страстей и побѣдить дурныя привычки. Однажды, удалившись изъ шумной компаніи въ уединенную часть сада, онъ съ тоской предавался своимъ размышлениямъ и просилъ у небесъ помощи и поддержки. Вдругъ неизвѣстно откуда послышался ему голосъ: «Возьми и читай». Не отдавая себѣ отчета, почему эти слова такъ его поразили, Августинъ отправился къ одному молодому христіанину, съ которымъ былъ друженъ, и засталъ его разъ за чтеніемъ какой то книги. Это были Послания Св. Павла. Открывъ на удачу эти посланія, Св. Августинъ попалъ на слѣдующее мѣсто: Не проводите вашей жизни въ пирахъ и объѣдахъ... но облекитесь въ Господа Иисуса Христа и не позволяйте себѣ предаваться похотямъ тѣла... Дальше Св. Августинъ уже не читалъ. Точно молнія разсѣяла мракъ его заблужденій и зѣмля въ сердцѣ божественное пламя.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).  
Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»  
**Большой Альбомъ Блузъ.**  
Капотовъ матиэ и т. п. весеняго и лѣтняго сезоновъ.  
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

**АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ**  
Предстоящихъ весеняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.  
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

№ 4. «Верхняго дамскаго платья»  
съ весенними и лѣтними моделями  
Цѣна 1 руб. съ пересылкой  
Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

№ 4711

**О-де-ли**

**Eau de Lys**

БѢЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ;  
вѣснн признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести молодости и для устраненія веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

Ферд. Мюльгенсъ  
КЕЛЬНЪ на РЕЙНѢ и РИГА.  
Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

**Описание раскрашен. картины № 17.**

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. Подвѣнечный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго либерти. Юбка со складками сзади и на бокахъ образуетъ длинный трэнъ, который украшенъ рюшками, какъ и юбка. Весь трэнъ и низъ юбки подшиты тройнымъ воланомъ изъ тафты и шелковаго муслина. Полудлинный корсажъ-болеро падаетъ на кушакъ изъ либерти. Это болеро, украшенное широкими складками, образующими пагъ, расположено на рубашечкѣ изъ шелковаго муслина съ вышивкой. Передъ украшенъ букетиками флердоранжа съ листьями. Гладкій рукавъ покрытъ воланомъ изъ шелковаго муслина съ вышивкой. Низъ схватывается манжеткой, которая застегивается вѣткой флердоранжа съ листьями.—Требуется: 20 арш. либерти; 4 арш. шелковаго муслина.

2 Туалетъ изъ синяго бархата и либерти. Юбка съ длиннымъ трэнномъ и со складками въ талии дополняется длиннымъ жакетомъ, который въ талии застегивается четырьмя пуговицами. Жакетъ украшается большими отворотами съ венеціанскимъ гипюромъ экрю. Эти отвороты расходятся на вставкѣ изъ голубого либерти съ длиннымъ галстукомъ. Низъ жакета украшенъ широкимъ венеціанскимъ кружевомъ. Широкой рукавъ отдѣланъ воланами изъ либерти съ венеціанскимъ кружевомъ. Токъ изъ голубого шелковаго муслина отдѣланъ эгреткой и муслиновымъ шу.— Требуется: 12 арш. бархата; 2½ арш. либерти.

**Опечатки.**

Въ № 17 «В. М.» въ отд. рукодѣлія вкрались слѣдующія опечатки:

1. Описание № 1, слѣдуетъ читать № 2.
2. Къ подписи № 2 относятся вмѣстѣ №№ 2 и 17. Слѣдуетъ читать—№№ 1 и 17.
3. Описание № 6 слѣдуетъ читать № 10.
4. Описание № 65 слѣдуетъ читать № 11.
5. Подпись № 85 слѣдуетъ читать № 31.

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ**

А. З.—Да, аппараты пригодны для стирки бѣлья дома, имѣются въ магазинахъ Москвы и Петербурга

**Отвѣты врача.**

Г-жѣ К. С. Баточкиной, Асхабадъ. — Совѣтуемъ обратиться къ специалисту—глазному врачу, такъ какъ заболѣванія глазъ вызываются многочисленными причинами, помимо общаго малокровія.

Провинціалкѣ.—Вамъ необходимо обратиться къ врачу, чтобы осмотрѣвъ кожу лица и ознакомившись, изслѣдованіемъ внутреннихъ органовъ, съ общимъ состояніемъ организма, затѣмъ назначить соотвѣтственное лѣченіе. Лѣченіе, надо полагать, будетъ продолжительнымъ и необходимо подѣ врачебнымъ контролемъ.

!!!Важно для дамъ и мужчинъ!!!  
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

**„КРЕМЪ ОТЕРО“**

провизора С. Кримкера ● ПОПРОБУЙТЕ И УВѢДИТЕСЬ.

Средство противъ загара, прыщей, морщинъ, разныхъ пятенъ и проч. После долготѣльныхъ опытовъ мнѣ удалось составить совершенно безвредное и вѣрное средство противъ загара, прыщей, веснушекъ, сухихъ и мокрыхъ лишавей, шелушенія кожи и прочихъ нечистотъ лица, рукъ и шеи.

Большинство кремовъ и помадъ для лица, рукъ и шеи содержатъ цинкъ, бѣлизла и прочія вредныя вещества, отъ которыхъ кожа лица послѣ употребленія дѣлается желтой и вло-старческой. Настоящій же „КРЕМЪ ОТЕРО“ дѣлаетъ лицо пѣжнымъ, бѣлымъ и придаетъ ему натурально-юношескую свѣжесть и пѣжность безъ всякихъ вредныхъ послѣдствій, чѣмъ превосходитъ своимъ качествомъ всѣ до сихъ поръ изобрѣтенныя средства. Настоящій только за подписью С. Кримкерь.  
БАНКА 1 р. 25 к., съ пересылкой 1 р. 75 к., 2 банки съ пересылкой 3 руб.

Высыл. налог. платеж. Главный складъ для всей Россіи  
С.-Петербургъ, Ковенскій № 30.  
Провизоръ С. Кримкерь.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

**Я АННА ЧИЛЛЯГЪ**

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,— благодаря 14-мѣсячному потребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки  
3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

**ANNA CSILLAG,**  
Wien I. Seilergasse, 5.



Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскихъ товарищахъ. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ С.ПБ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.

Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

**КРЕМЪ АМИКОСЪ** CRÈME AMYKOS

гигиеническое средство для кожи лица употребляется съ успѣхомъ при всѣхъ легкихъ болѣзняхъ кожи лица, какъ-то: при лишаяхъ, веснушкахъ, прыщахъ и проч. Въ особенности рекомендуется Г-мъ артистамъ и артисткамъ послѣ снятія грима, какъ средство, уничтожающее жиръ и прочія послѣдствія гримировки. Цѣна банки 1 руб. 75 коп. 2 банки высылаются за 3 руб. прямо отъ изобрѣтателей. Торговый домъ «арфюм. Лабораторія І. ГОЛЛЕНДЕРЪ» С.-Петербургъ, Разъѣзжая, ул., № 13.

LE  
**TREFFLE INCARNAT**  
DE L.T. RIVER  
PARFUM A LA MODE

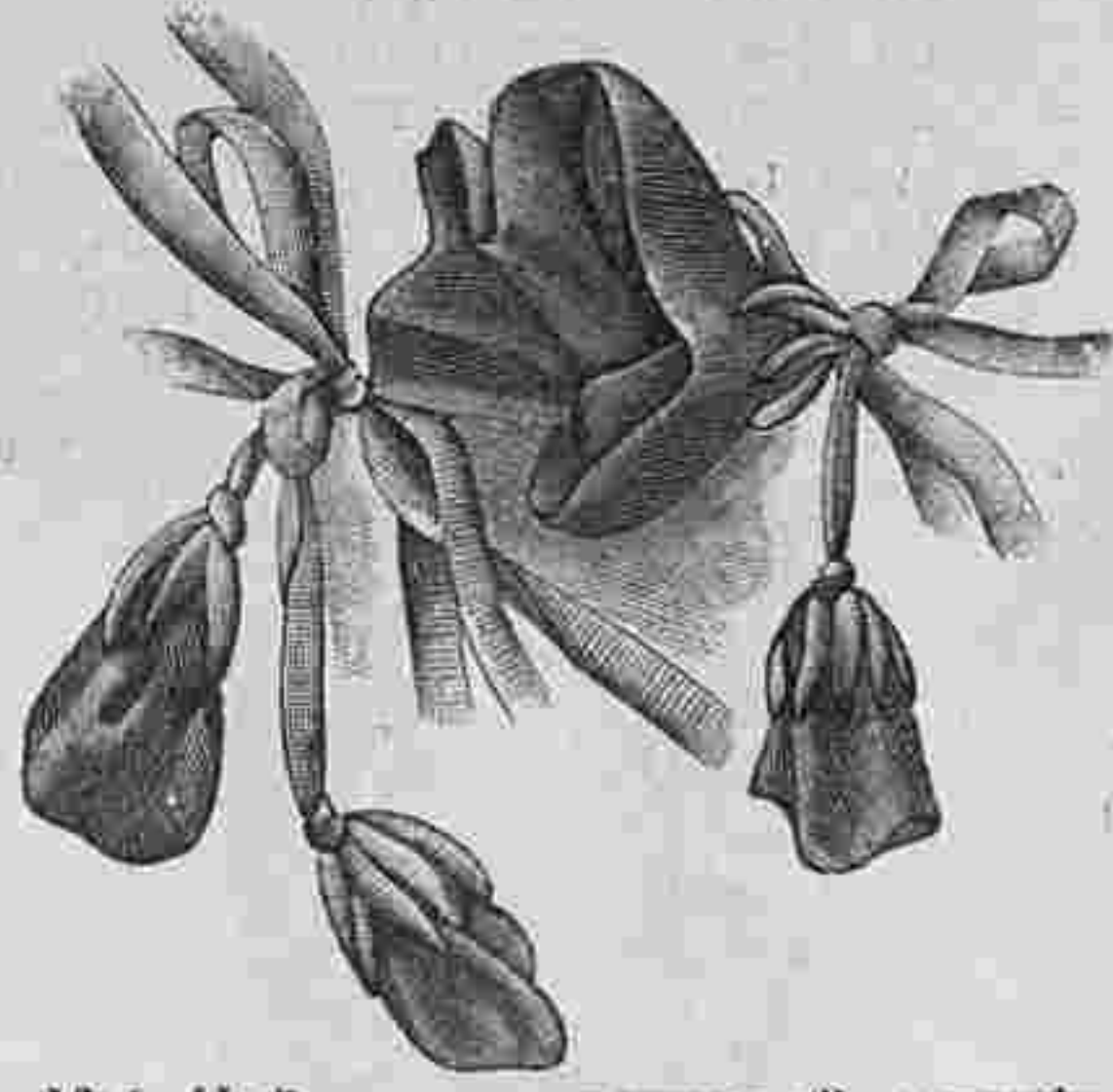
**Вънчальные уборы.**  
Фабр. франц. Р. ЛЮТЕРМАНЪ, Невскій 34  
Отдѣленіе Итальянская д. 11. магазинъ Гедри.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выр. выкр. № 12, блузы, б) для подписчицъ IV и V раскр. карт. № 17 в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 17

№ 1. Абажуръ для свѣчи съ работой фриволите.

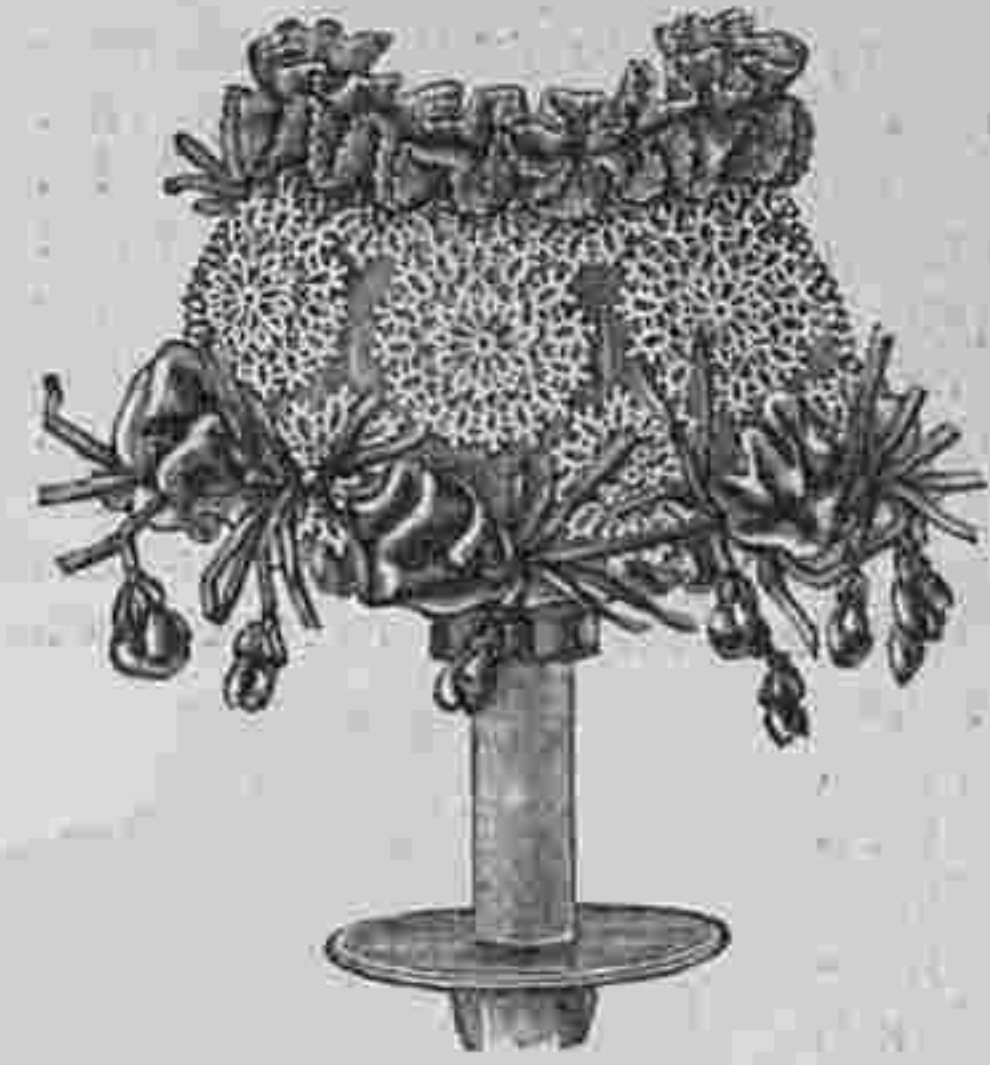
Сюда же относятся рис. №№ 1 и 17.

Главное украшение этого хорошенкаго абажура, обтянутаго свѣтлой шелковой матеріей, составляютъ розетки фриволите, которыя наверху дополняются подходящей каймой. Внизу между большими розетками расположены маленькія. Рис. № 17 изображаетъ такую розетку въ настоящую величину. Граціозныя пучки цвѣтвъ изъ шелковой матеріи, ленты (см. рис. № 1) и рюшка шириною въ 3 сант. составляютъ остальную отдѣлку. Смотря по желанію, шелковую матерію можно собрать гуще или рѣже и рюшку сдѣлать изъ той же матеріи или подходящей ленты. Для фриволите берутъ бѣлую бумагу краше № 50 и для розетки работаютъ 1 рядъ: колечко изъ 15 дв. уз. и послѣ каждого дв. уз. 1 длинное пк.; наконецъ концы связать.—2 рядъ: \* колечко изъ 10 дв. уз. и послѣ 5-го изъ нихъ сдѣлать съ пк. перваго колечка, работу перевернуть такимъ образомъ, чтобы фигуры были обращены внизъ, и на маленькомъ разстояніи сдѣлать колечко изъ 18 дв. уз., причѣмъ послѣ 5-го, затѣмъ 4 раза послѣ каждого 2-го узла дѣла-

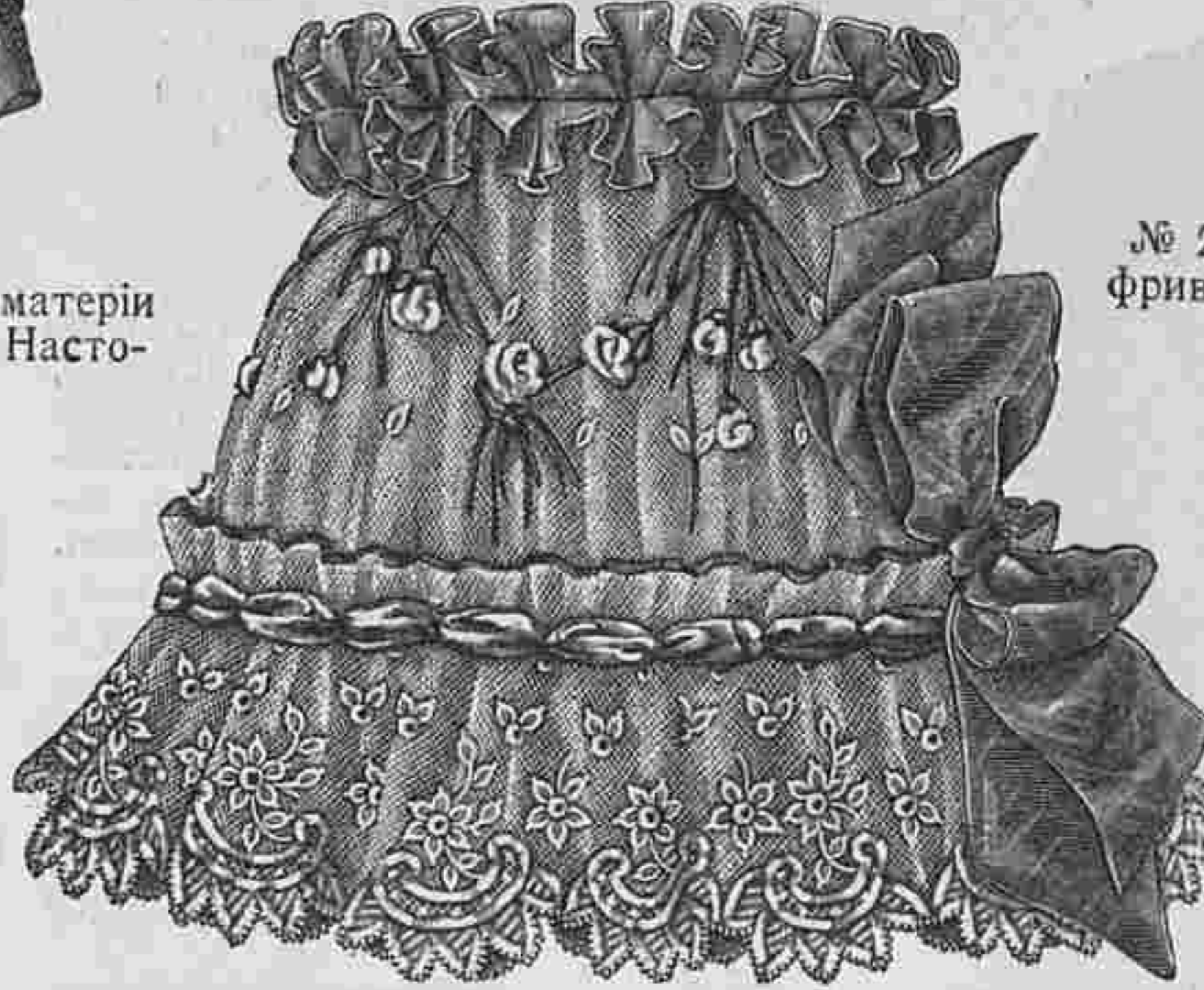


№ 1. Цвѣты изъ шелковой матеріи и ленты къ рис. №№ 2—3. Настоящая величина.

вымъ; наконецъ еще 1 маленькое колечко. Эти розетки соединяютъ съ большими и готовую работу прикрѣпляютъ нѣсколькими стежками подъ рюшкой. Пучки цвѣтвъ рис. № 1 прикрѣпляются также слегка. Для цвѣтвъ берутъ косую полоску шириною въ 2 сант. длиною въ 16 сант. свѣтлой или темной желтовато-красной шелковой матеріи (лучше всего отливчатую), и для бутоновъ такую же полоску, но немного короче, со-



№ 2. Абажуръ для свѣчи съ фриволите. Сюда же относятся рис. №№ 2 и 17.

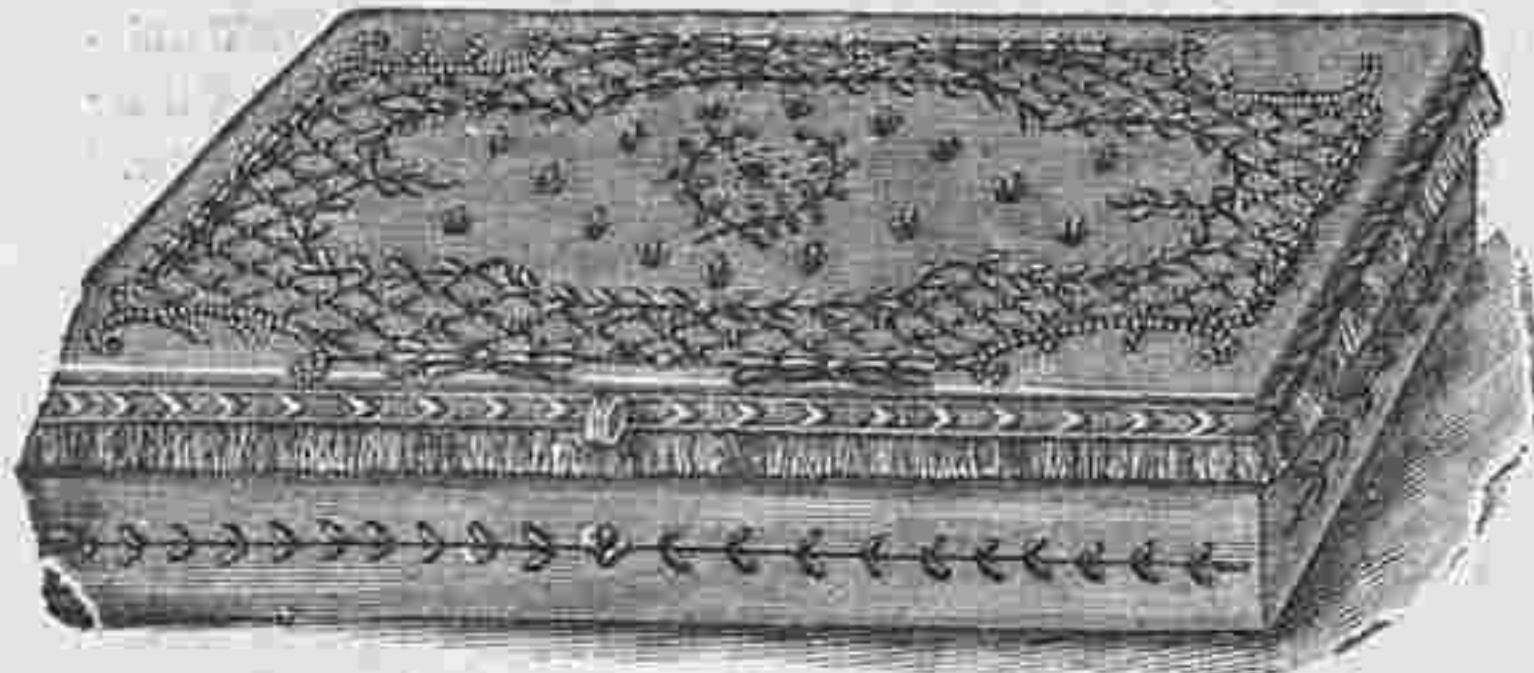


№ 3. Абажуръ для лампы изъ шелковой матеріи и тюля съ вышивкой тесемочками.

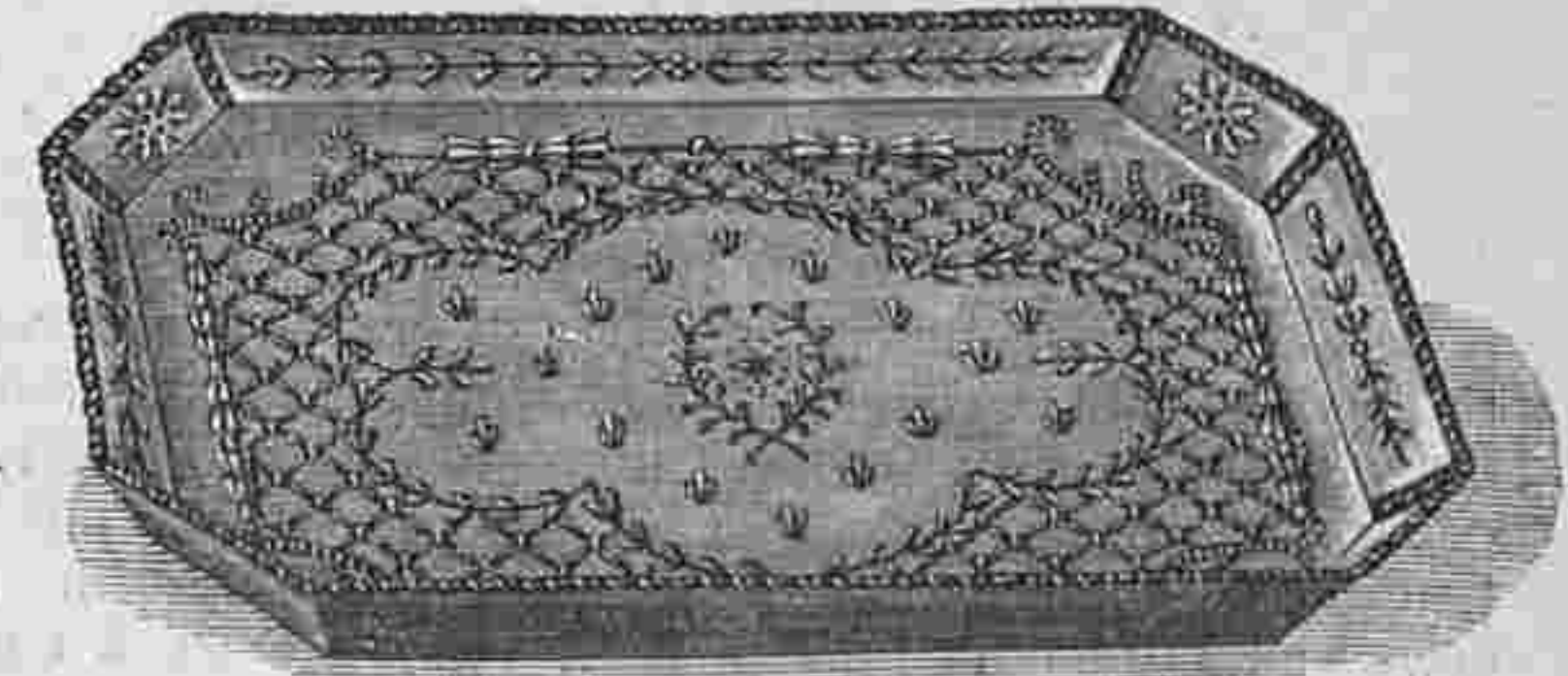
который украшенъ лепестками изъ медальонной тесемы. Затѣмъ, когда узоръ переведенъ на кальку, берутъ полоску тюля шириною въ 25 сант., наматываютъ ее на кальку и узоръ вышиваютъ гладкой тесемкой и медальонной. Корешки и фонъ въ фестонахъ пробираютъ шелкомъ филозель въ двѣ, ниточки мушки вышиваютъ гладью. Наконецъ нашиваютъ вышитые кружки, вырѣзаютъ нижній край и обшиваютъ его тесемкой—пико. Затѣмъ воланъ собираютъ, слегка образуя головку шириною въ 3 сант., и прикрѣпляютъ къ абажуру вмѣстѣ съ шелковымъ воланомъ съ высѣлкой. Шовъ покрываютъ шелковой полосой въ 6 сант., которая собрана буффочками длиною въ 4 сант. Цвѣты дѣлаются по рис. № 1 изъ узорчатой розовой шелковой матеріи и зеленыхъ ленточекъ.

бираютъ ихъ, свертываютъ слегка и обшиваютъ узенькой зеленой шелковой лентой. Изъ этой же ленты нарѣзаются корешки разной длины, которые соединяются съ цвѣтами.

№ 3. Абажуръ съ вышивкой изъ тесемокъ.



№ 4. Шкатулка съ вышивкой рококо для туалетнаго стола. Сюда же относится рис. 9. Узоръ выкроеч. листь № 10.



№ 5. Подносъ съ вышивкой рококо для туалетнаго стола. Относится къ рис. 4.

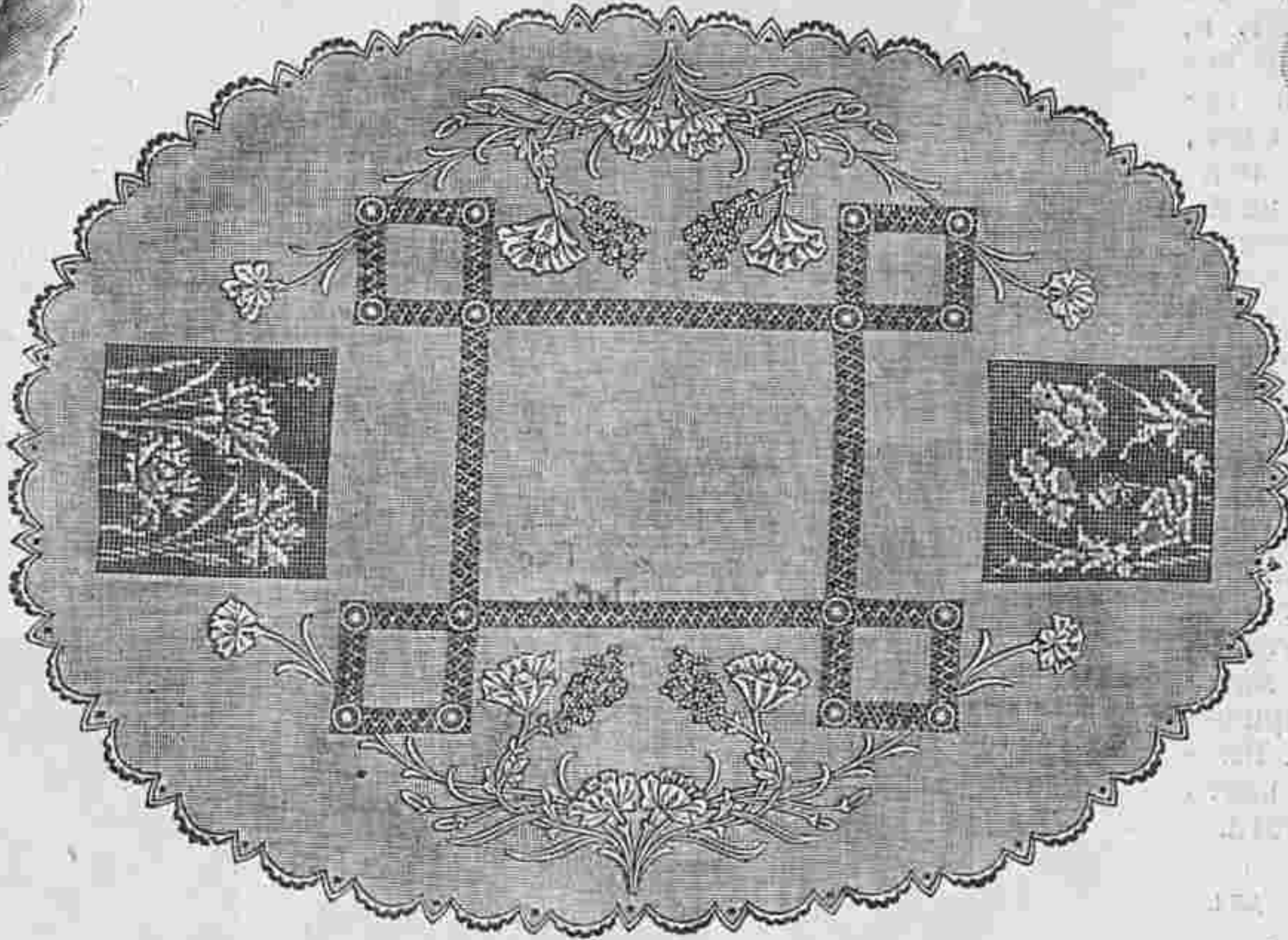
Прикрѣпивъ цвѣты, пришиваютъ рюшку и бантъ

№№ 4 и 5. Шкатулка и подносъ съ вышивкой рококо для туалетнаго стола.

Сюда же относится рис. № 9.

Узоръ выкроеч. листь № 10.

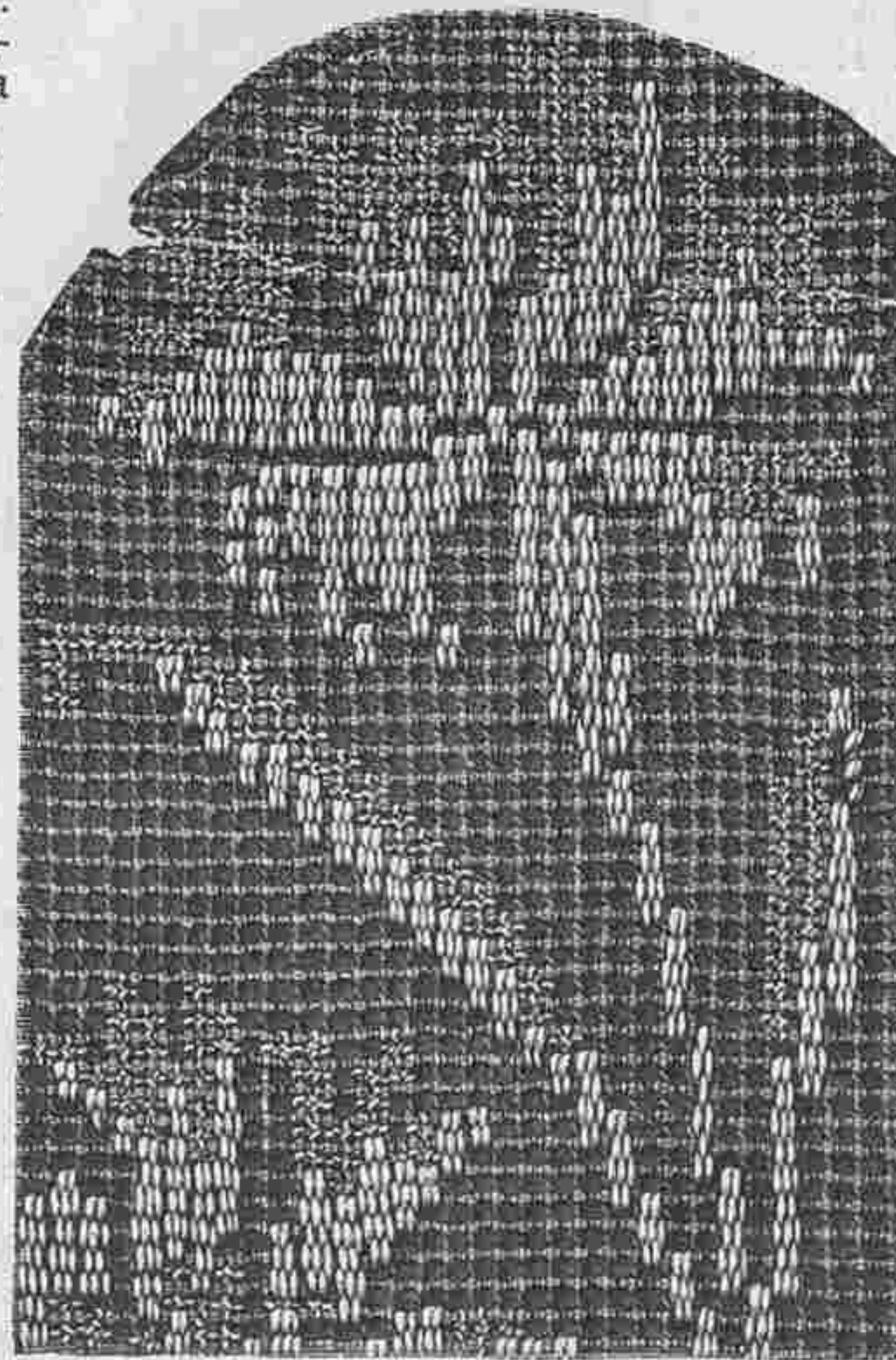
ють по одному пк., работу перевернуть и на соответствующемъ разстояніи 13 разъ повторить отъ \*, причѣмъ каждый разъ сдѣлать съ послѣднимъ пк. предыдущаго большаго кольца и на концѣ сдѣлать послѣднее колечко съ первымъ большимъ.—Когда связано достаточное число розетокъ исполняютъ каемку какъ слѣдуетъ: \* 1 колечко изъ 16 дв. уз. и послѣ 6-го, 8-го и 10-го изъ нихъ 1 пк., затѣмъ, все время работу переворачивая и черезъ маленькое разстояніе—1 колечко какъ на розеткѣ изъ 18 дв. уз. и 5 пк., 1 колечко какъ раньше изъ 16 дв. уз. и вмѣсто 1-го пк. сдѣлать съ послѣднимъ пк. соответствующаго колечка и вмѣсто 3-го пк. сдѣлать съ розеткой; затѣмъ (не переворачивая работы) 1 колечко изъ 10-ти дв. уз. и послѣ 5-го уз. сдѣлать съ свободнымъ пк. слѣдующаго колечка розетки, колечко изъ 18-го дв. уз. и послѣ 5-го дв. уз. сдѣлать съ предыдущимъ колечкомъ и затѣмъ 4 раза послѣ каждого дв. уз. 1 пк. Затѣмъ 4 раза поочереди повторить оба послѣднихъ колечка и сдѣлать съ 3-мъ и 1-мъ пк. колечка



№ 6. Салфетка съ вышивкой гладью и рѣшетками. Сюда же относятся рис. №№ 7, 8 и 15.

Узоръ выкр. листь № 10.

Проволочная формочка этого красиваго абажура,



№ 8. Часть ажурнаго квадрата къ рис. 6. Настоящая величина.

ниткой.

Арабески вышиваютъ мелкими золотыми блестками а между ними прикрѣпляютъ восковыя бусы и стеклышки. Готовой вышивкой обтягиваютъ шкатулку, которую внутри оклеиваютъ бѣлой муаровой бумагой. Края гарнируютъ бахромой и доньшко оклеиваютъ муаровой бумагой.

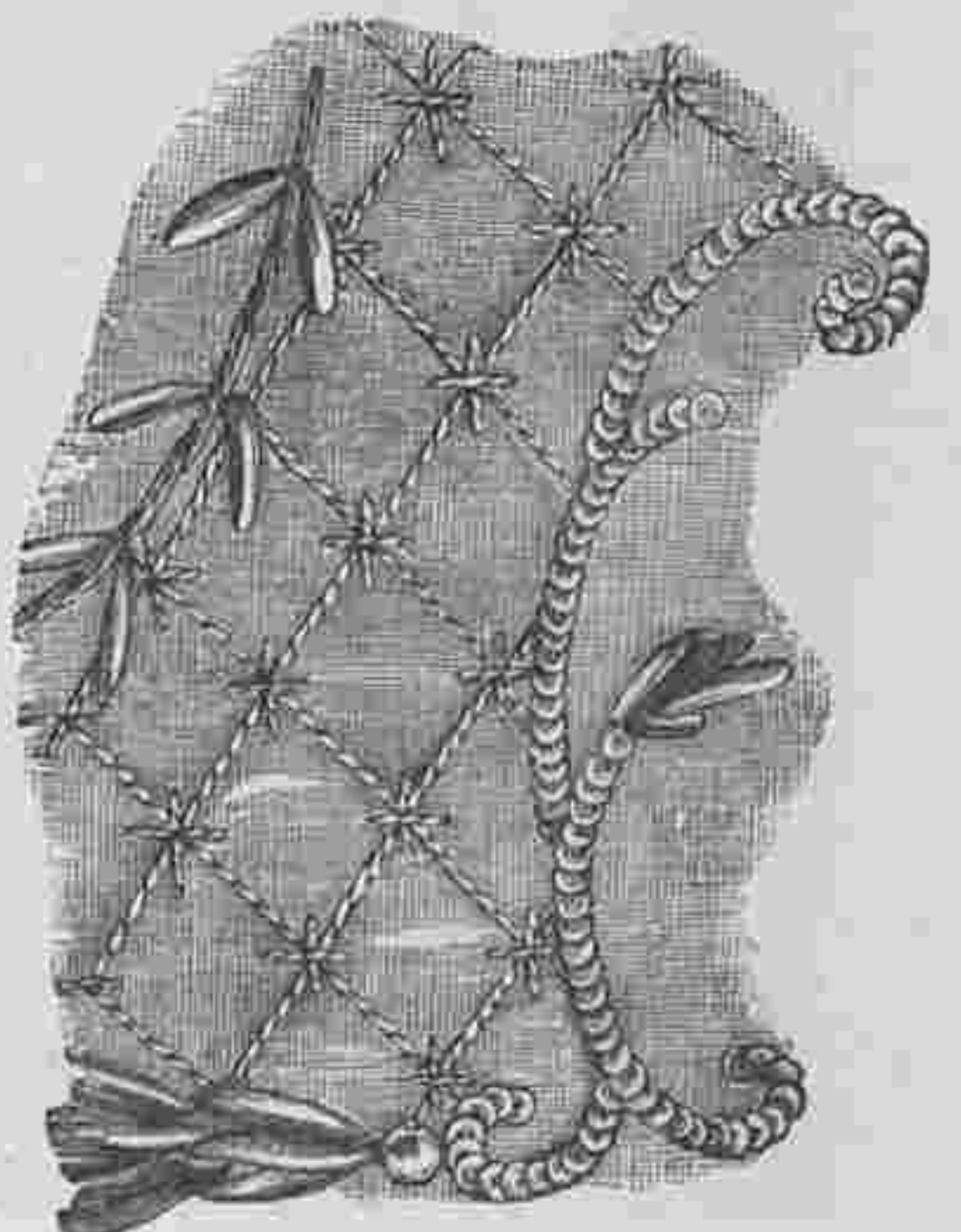
Для подноса рис. № 5 берутъ кусокъ толстаго картона длиною въ 38 сант. и шириною въ 24 сант. и углы скашиваютъ такимъ образомъ, что косой край имѣетъ въ длину 8½ сант. Затѣмъ для края выкраиваютъ 8 полосъ шириною въ 4 сант. Двѣ изъ этихъ полосъ имѣютъ въ длину 28 сант., двѣ 14 сант. и четыре по 10 сант. Всѣ полосы скашиваются немного, какъ видно на рисункѣ. Вышивка исполняется такъ же, какъ для шкатулки, и дно подноса покрывается съ одной стороны легкимъ слоемъ ваты и вышивкой, а съ другой оно обтягивается синевато-сѣрой шелковой матеріей ампиръ. Края обтягиваютъ такимъ же образомъ, сшиваютъ и швы покрываютъ узенькимъ аграмантомъ. Наконецъ край соединяютъ съ дномъ, шовъ покрываютъ золотымъ шнуркомъ и края покрываютъ аграмантомъ.

6. Салфетка.

Сюда же относится рис. 7, 8 и 15.

Благодаря различнымъ швамъ, эта бѣлая салфетка,

№ 9. Часть вышивки къ рис. 4. Настоящая величина.

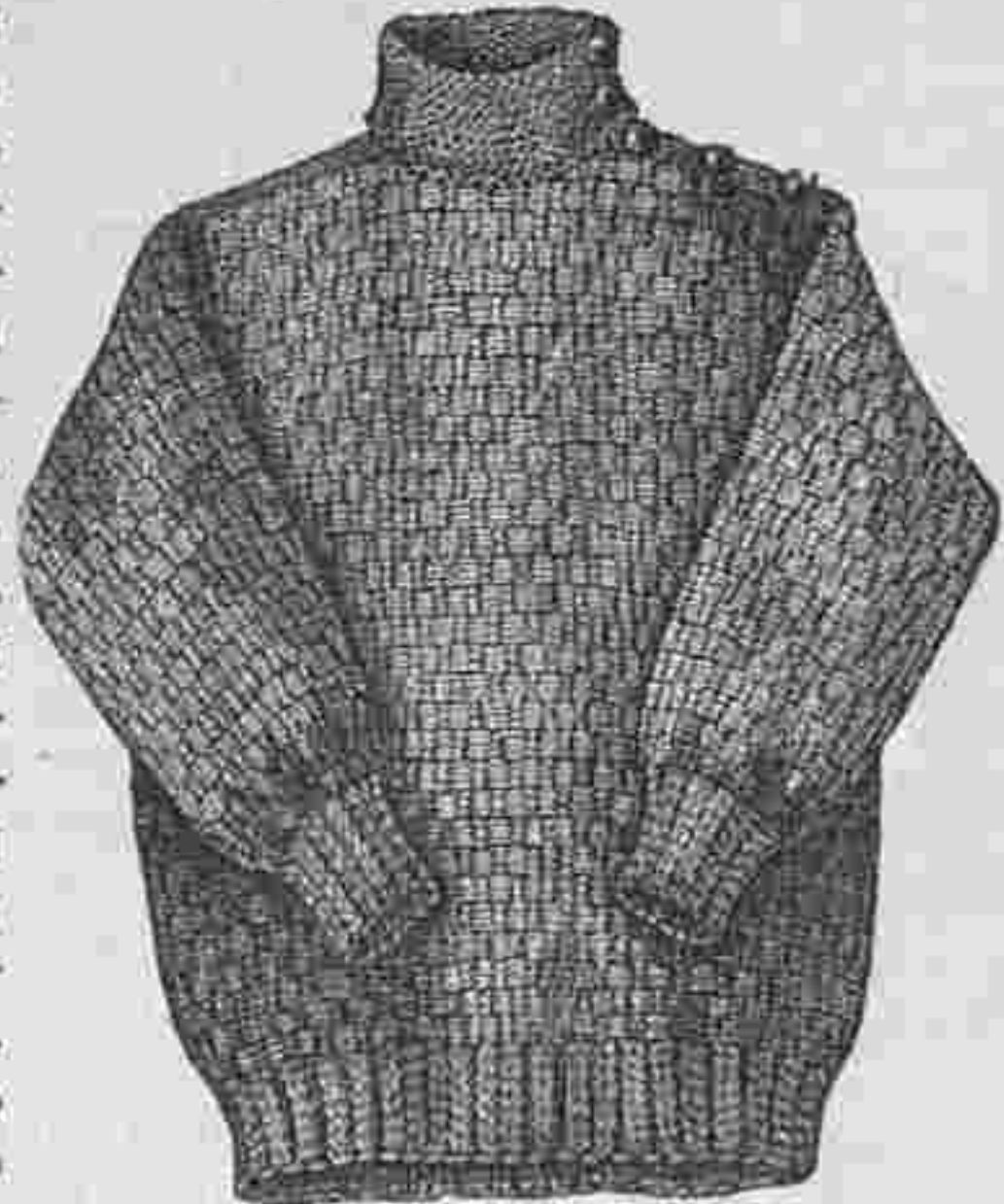


№ 7. Цвѣтокъ къ рис. № 6. Настоящая величина.

Ко всѣмъ рисункамъ рукодѣль

можно получать узоры въ натуральную величину по 1 руб. чрезъ 10 дней послѣ заказа.

вышитая бѣлымъ матеріаломъ, отличается изящной простотой. Она дѣлается изъ тонкаго бѣлаго полотна. Средняя фигура съ уголками исполняется по рис. № 15. Это простая рѣшетка по выдернутымъ ниткамъ, а вѣтки вышиваются гладью (см. рис. № 7). По бокамъ расположены ажурные квадратики величиною въ 15 сант. Рис. № 8 изображаетъ часть такого квадрата. Берутъ кусокъ полотна длиною въ 90 сант. и шириною въ 65 сант., переводятъ узоръ, выдергиваютъ нитки для рѣшетки (см. рис. № 15), обшиваютъ края петельнымъ швомъ и оставшіяся ниточки скрѣпляютъ по шести. Затѣмъ 4 первыя прядки схватываютъ узломъ punto tirato, двѣ послѣднія изъ нихъ обматываютъ ниткой два раза, эти двѣ прядки и двѣ слѣдующія схватываютъ однимъ узломъ и такимъ образомъ обшиваютъ все прядки. Затѣмъ по рисунку рядами скрѣпляютъ отдѣльныя прядки и ниточки схватываютъ узелками. Въ углахъ дѣлаютъ паутинки съ кружками, которая исполняются петельнымъ швомъ. Затѣмъ вышиваютъ вѣтки гладью, стебельчатымъ швомъ и строчками. Края выметываютъ петельнымъ швомъ. Для фона квадратиковъ выдергиваютъ по 3 или 4 ниточки въ одну и другую сторону. Фонъ обметываютъ и вышивку пробираютъ по рис. № 8. Для узора берутъ шелкъ филофлосъ, а для фона тонкія кружевные нитки.

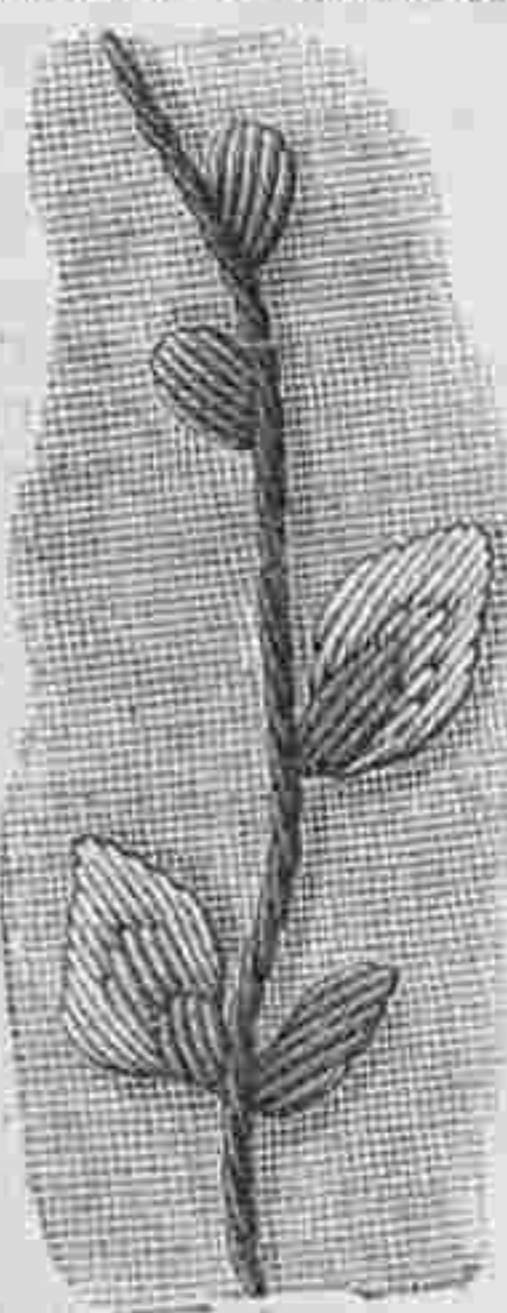


№ 11. Язанныя фуфайка для мальчиковъ 8—10 лѣтъ.

№ 6. Шелковый кушакъ съ вышивкой.

Сюда же относится рис. № 18. Узоръ выкроеч. листъ № 10.

Красивый кушакъ изъ ярко-красной шелковой матеріи вышивается чернымъ шелкомъ и золотомъ. Берутъ шелковую полосу шириною въ 8 сант. и, соображаясь съ рис. № 10, переводятъ на нее узоръ и для пряжки берутъ шелковый кусокъ шириною въ 7 сант. и длиною въ 8 сант., переводятъ на него узоръ и оба куска подбиваютъ кисеей. Затѣмъ по рис. № 18, изображающей часть вышивки въ настоящую величину, фигуры вышиваютъ стебельчатымъ швомъ и узелками чернымъ, слегка крученымъ шелкомъ, золотымъ шнурочкомъ, который пришивается незамѣтными стежками, и золотой ниткой. Этой ниткой дѣлаютъ клѣточки, которая скрѣпляются чернымъ шелкомъ. Кромѣ того по краямъ пришиваютъ золотой бисеръ. Окончивъ вышивку кушакъ подбиваютъ крашениномъ и свѣтлой шелковой матеріей, прихватываютъ пряжку, которая также подбита шелковой матеріей и для застегиванія пришиваютъ крючки или кнопки. Въ-мѣсто золотой нитки можно взять желкъ цвѣта стараго золота.



№ 65. Вязанная фуфайка для мальчиковъ 8—10 лѣтъ.

Эта практичная фуфайка съ застежкой на плечѣ вяжется изъ тонкой шерсти гобелэнъ на стальныхъ спицахъ. Накинувъ 272 петли, начиная отъ нижняго края вяжутъ въ кругъ 36 рядовъ рубчатымъ вязаньемъ (2 п.

№ 14. Часть вышивки рис. №№ 19 и 20. Настоящая величина.

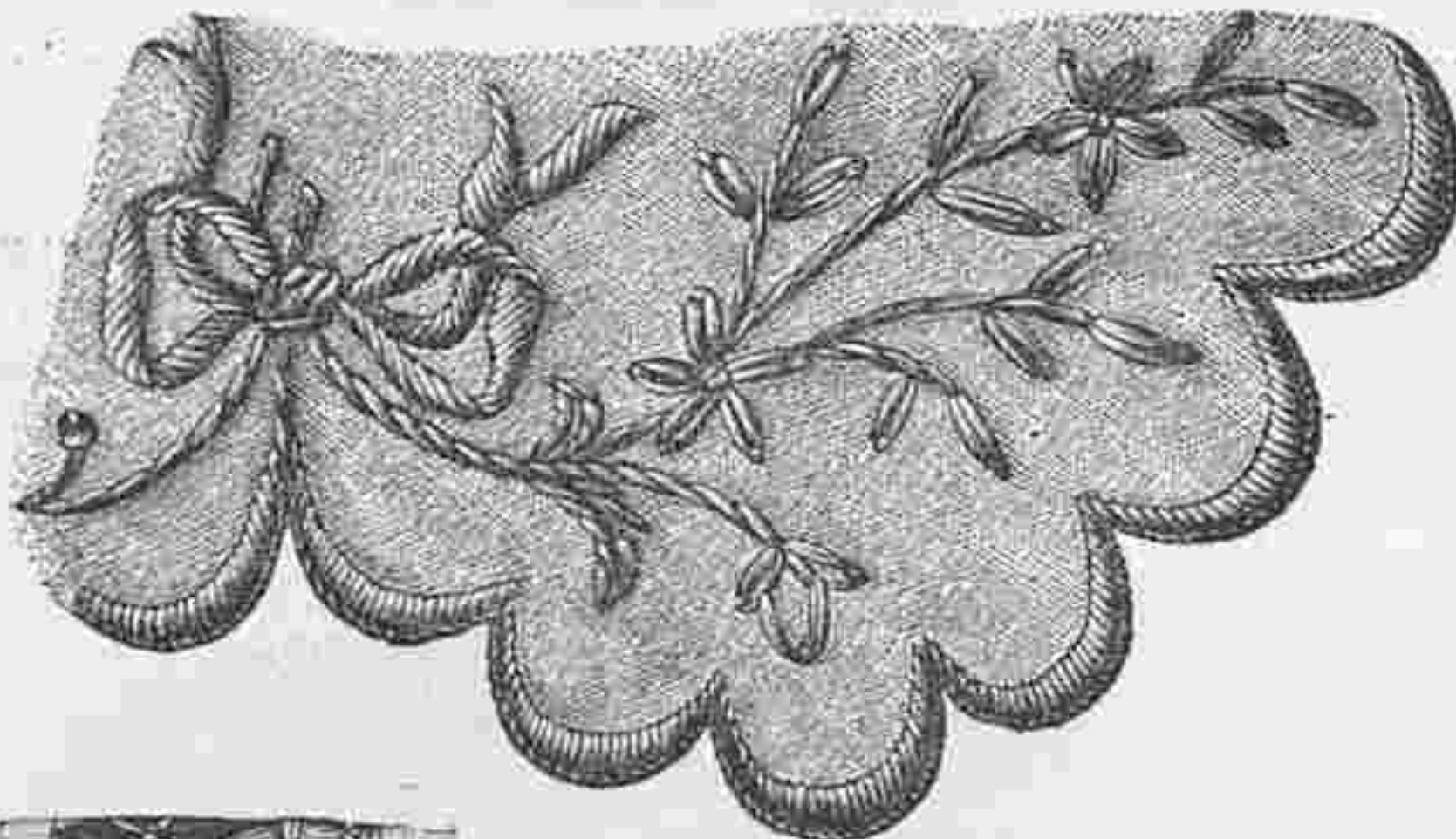


№ 21. Вышивка для жилетовъ, туалетныхъ подушекъ и т. д. Настоящая величина.



№ 10. Кушакъ изъ шелковой матеріи съ вышивкой. Сюда же относится рис. № 18. Узоры выкроеч. листъ № 10.

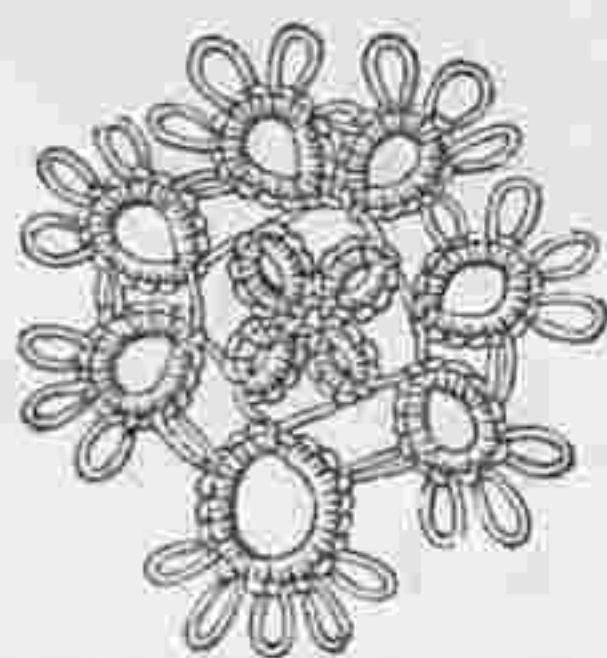
напр., 2 п. на изн.), затѣмъ 1 и 2 ряды: напр.—3—6 ряды: попеременно 1 п.напр., 3 п. на изн. Затѣмъ повторяютъ 26 разъ 1—6 ряды, причемъ петли узора переставляютъ, для чего при слѣдующемъ, затѣмъ при каждомъ 2-мъ повтореніяхъ въ началѣ 3—6 ряда вяжутъ по 2п. на изн., затѣмъ для передка на ближайшихъ 136 п. вяжутъ взадъ и впередъ около 13-ти мотивовъ узора, причемъ въ каждомъ ряду первую п. снимаютъ, а 3 слѣдующія и 4 послѣднія связываютъ напр. Затѣмъ вяжутъ еще 1 рядъ напр., 1 рядъ на изн. и въ этомъ ряду для шейнаго



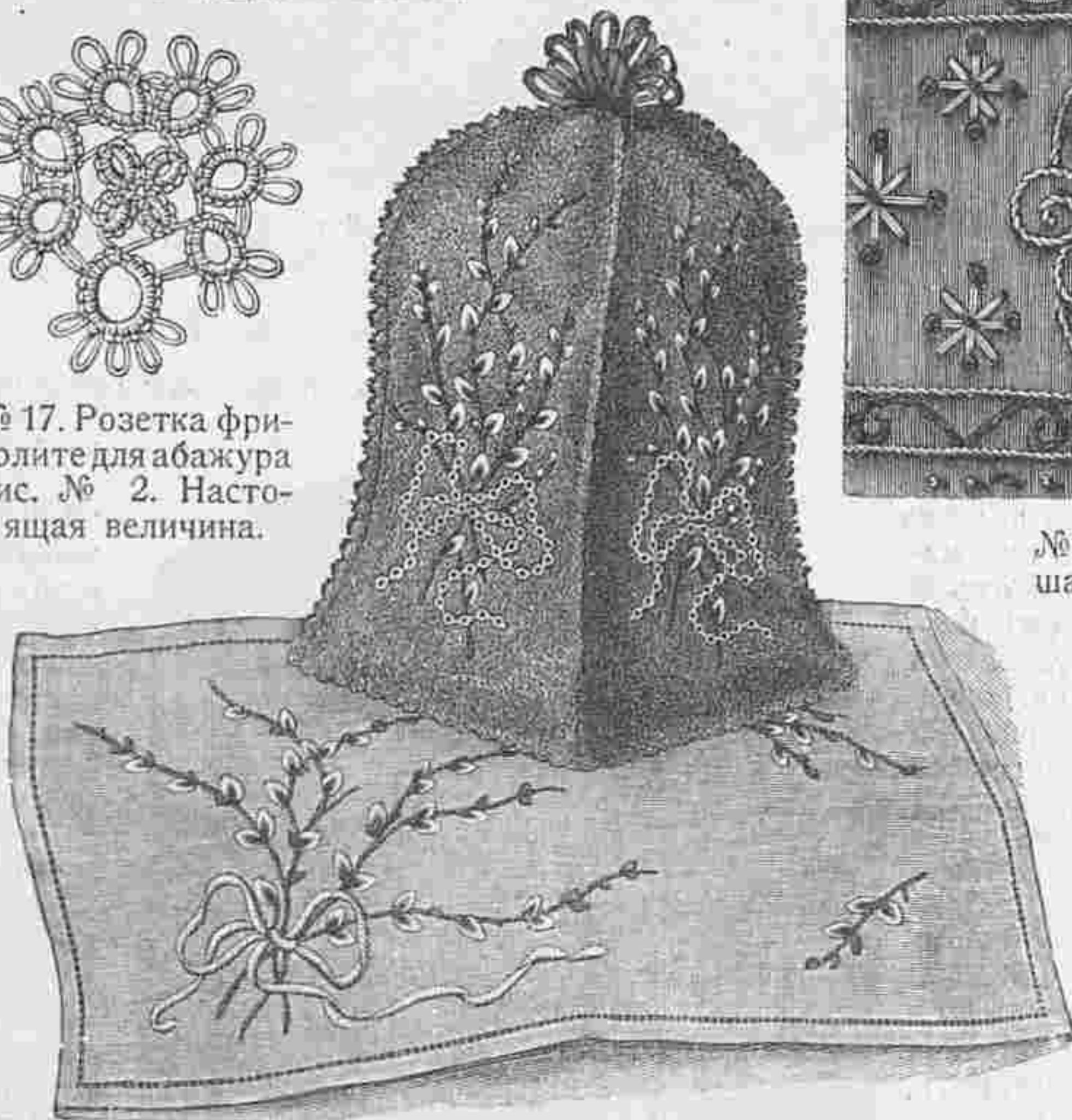
№ 13. Часть вышивки къ капору рис. № 12. Настоящая величина.



№ 15. Рѣшетка къ салфеткѣ рис. № 6. Настоящая величина.



№ 17. Розетка фриволите для абажура рис. № 2. Настоящая величина.



№№ 19 и 20. Грѣлка для кофейника и салфетка для подноса съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 14. Узоръ в. л. № 10.

вырѣза запускаютъ среднія 36 п., вяжутъ для каждого плеча на 50-ти крайнихъ п. 7 мотивовъ узора и вяжутъ еще 20 рядовъ напр. На лѣвомъ плечѣ въ 10-мъ ряду дѣлаютъ 3 петли, для которыхъ на одинаковомъ разстояніи 3 раза запускаютъ по 4 пет. Въ слѣдующемъ ряду накидываютъ вновь столько же п. Наконецъ запускаютъ все п. Спинка вяжется такимъ же образомъ, причемъ 20 рядовъ напр. вяжутъ только на лѣвомъ плечѣ и правое плечо сшиваютъ съ лѣвой стороны. Для рукава накидываютъ 128 п., вяжутъ въ кругъ 26 мотивовъ узора, причемъ внизу отъ 2—17 мотива узора убавля-

ютъ по одной п., затѣмъ слѣдуютъ 2 гладкихъ ряда въ 2-мъ ряду связываютъ вмѣстѣ 4-ую и 5-ую п.; наконецъ для манжетки вяжутъ 30 рядовъ рубчатымъ вязаньемъ. Для воротника набираютъ 140 п. и вяжутъ 40 рядовъ напр. Прорѣшку подшиваютъ полосками, обметываютъ петли и пришиваютъ пуговицы.



№ 12. Вышитый капоръ съ воротникомъ для маленькихъ дѣвочекъ. Сюда же относится рис. № 13.

№ 12. Вышитый капоръ съ воротникомъ для маленькихъ дѣвочекъ.

Сюда же относится рис. № 13.

Практичный капоръ изъ бѣлаго тонкаго сукна подбивается легкой шелковой матеріей. Вышивка исполняется шелкомъ по рис. № 13. Для завязокъ берутъ шелковую ленточку кремъ. Прежде всего выкраиваютъ изъ сукна и голубой шелковой матеріи по два куска, на суконные куски переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ голубымъ шелкомъ филофлосъ. Цвѣточки и листики вышиваются цѣпочнымъ швомъ, а банты гладью. Корешки исполняютъ стебельчатымъ швомъ и по срединѣ цвѣтовъ дѣлаютъ узелки. Затѣмъ вышитые куски сметываютъ съ подкладкой и края выметываютъ петельнымъ швомъ. Спереди дѣлаютъ кулиску, въ которую продеваютъ шелковую ленту, завязывающуюся бантомъ. Затѣмъ капоръ соединяютъ съ воротникомъ, шовъ обшиваютъ шелковой полоской и пришиваютъ завязки съ бантомъ позади.

19 и 20. Грѣлка для кофейника и салфетка для подноса.

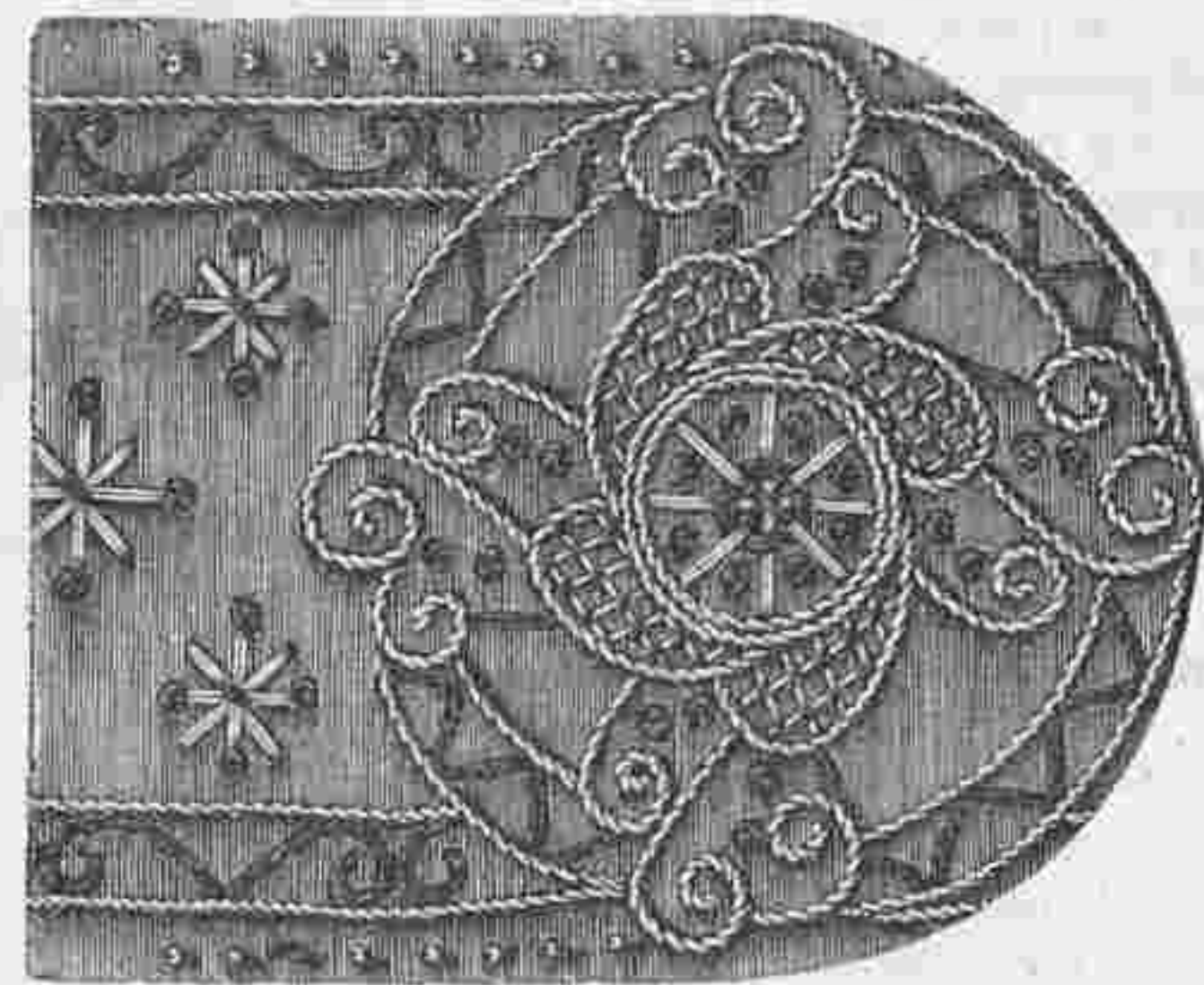
Сюда же относится рис. № 14.

Узоръ выкроеч. листъ № 10.

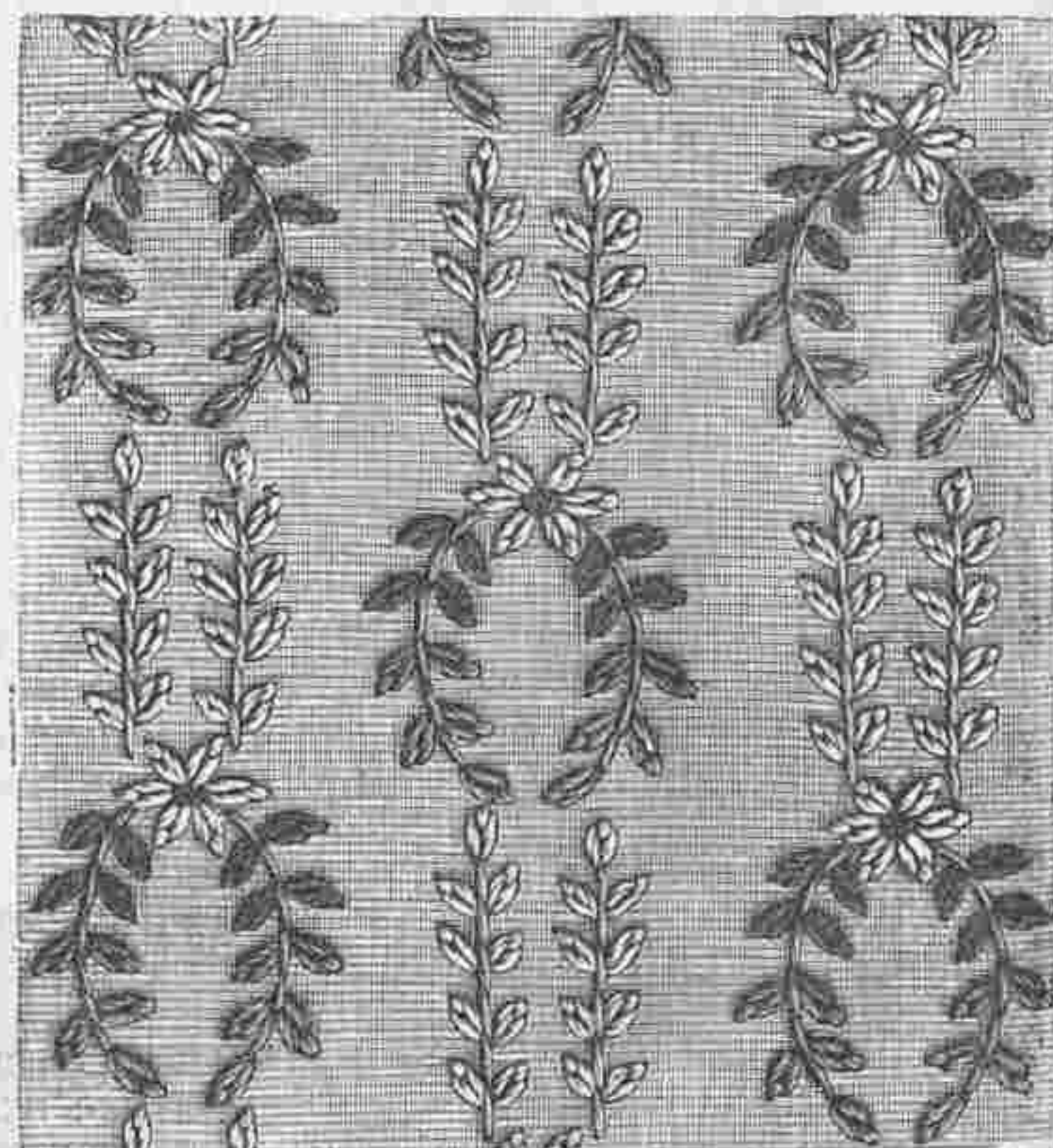
Стройныя вѣтки вербы, исполненныя легкой гладью, украшаютъ простую грѣлку и салфетку. Для работы употребляютъ цвѣтную бумагу «Минерва», шелкъ филофлосъ и кромѣ того для бантовъ на грѣлкѣ берутъ золотыя блески, бисеръ и медальонную тесемку. Прежде всего для грѣлки изъ зеленой войлочной ткани по выкройкѣ выкраиваютъ 4 куска, дѣлаютъ высѣчку и переводятъ узоръ. Корешки и вѣтви выши-



№ 16. Двойной перекрещивающийся шовъ для соединенія полосъ.



№ 18. Часть вышивки къ кушаку рис. № 10. Настоящая величина.



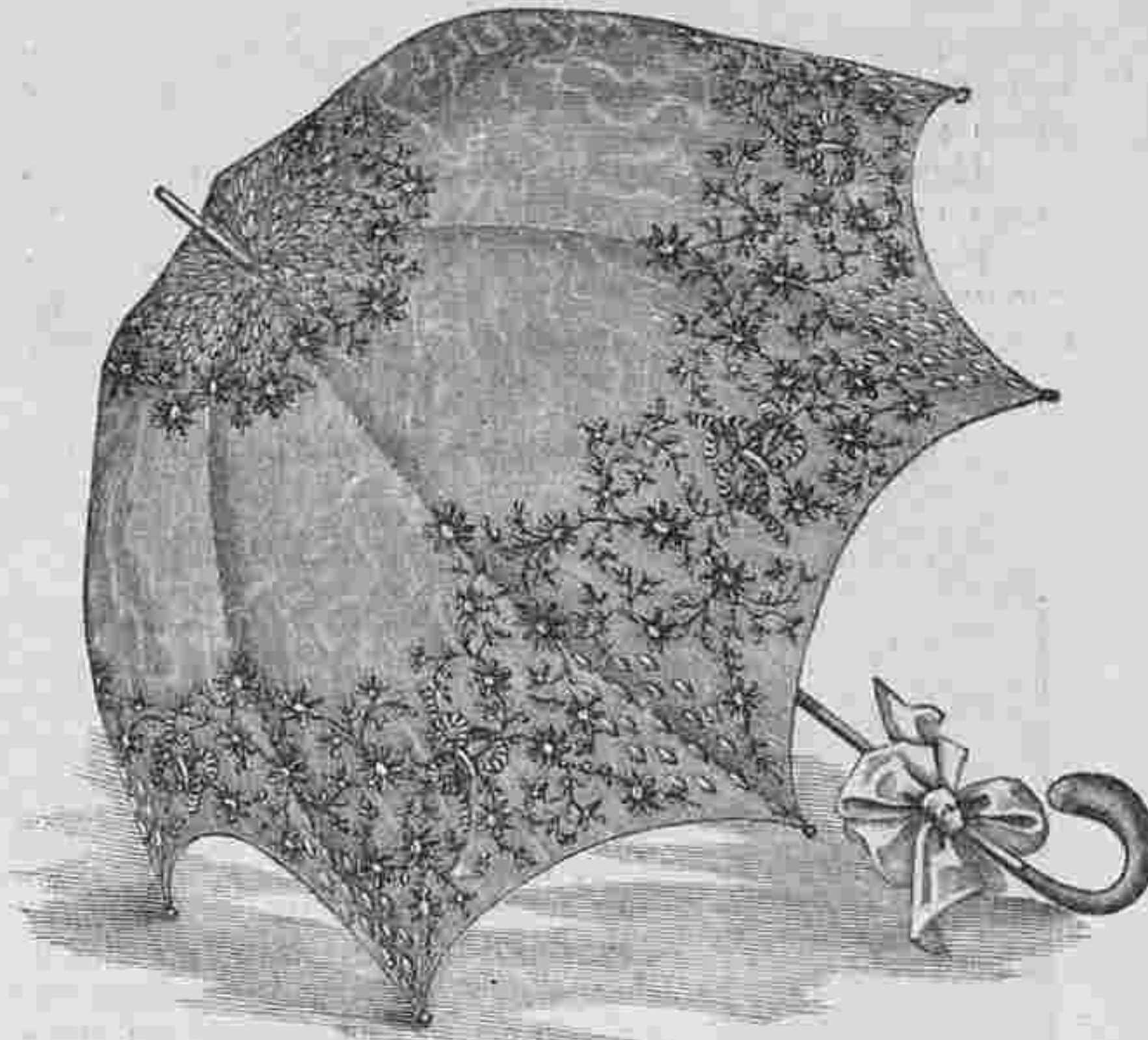
№ 22. Вышивка для жилетовъ, туалетныхъ подушекъ. Настоящая величина.

ваютъ двумя тѣнями древеснаго цвѣта гладью и стебельчатымъ швомъ, сережки бѣлой бумагой «Минерва», а листики и чашечки зеленой. Кромѣ того сережки прошиваются нѣсколькими стежками свѣтло-сѣрымъ шелкомъ филофлосъ (см. рис. № 14).

Для бантовъ нашиваютъ медальонную тесемку и каждый медальончикъ прикрѣпляютъ золотой блестящей съ бисеринкой. Затѣмъ эти куски сострачиваютъ съ правой стороны и грѣлку подбиваютъ ватой и бумазеей. Наверху прикрѣпляютъ густую розетку изъ войлочныхъ полосокъ.

Салфеточка длиною въ 52 сантим. и шириною въ 1/2 сантим. подшиваютъ ажурнымъ рубцомъ шириною въ 13 сантим.

Затѣмъ переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ какъ на грѣлкѣ, только бантъ вышиваютъ гладью бумагой маисоваго цвѣта и обводятъ стебельчатымъ швомъ, который исполняется шелкомъ филофлосъ цвѣта красной мѣди.



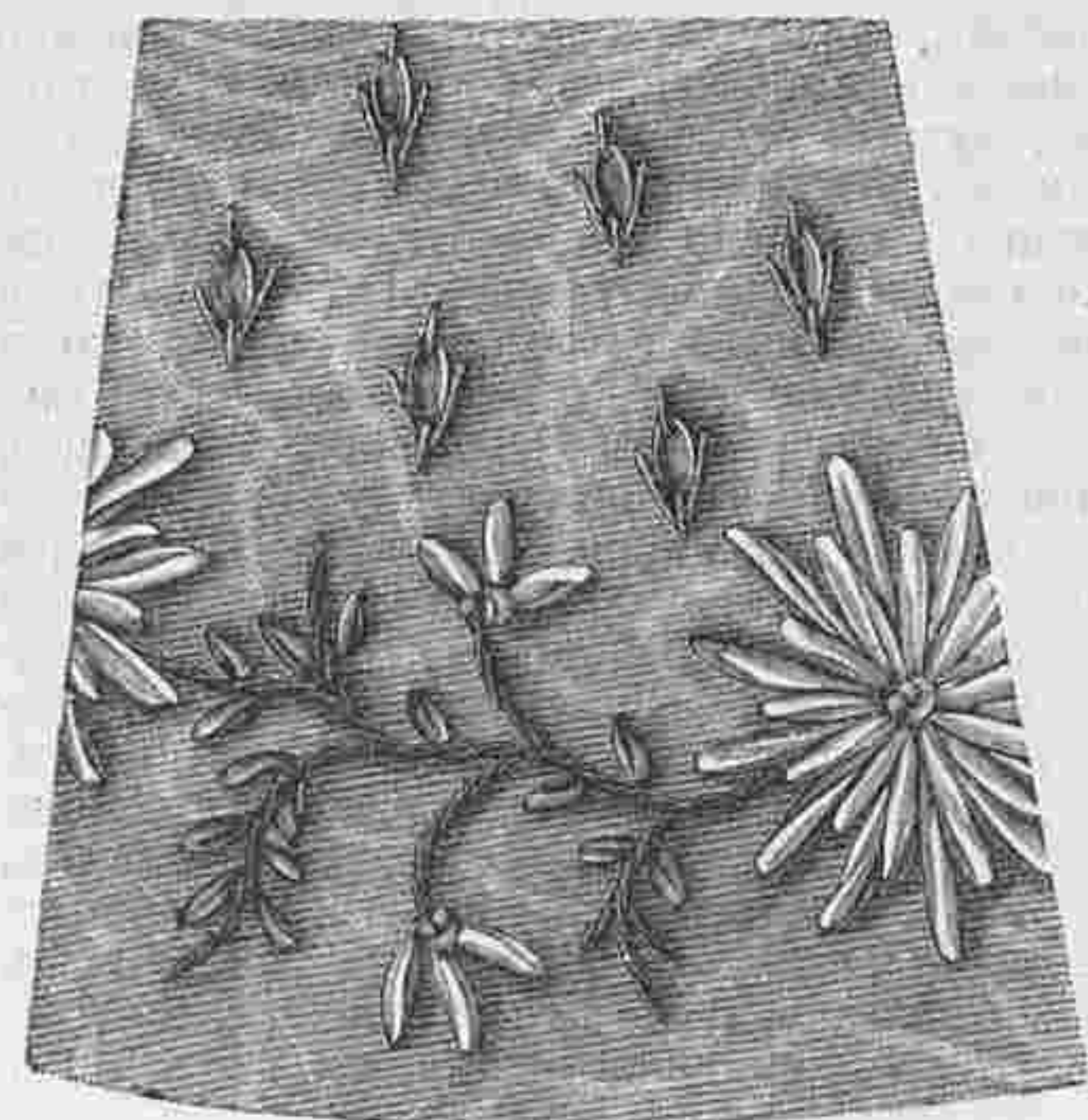
дѣлаютъ желто-коричневая жилки, а на остальныхъ зеленая. Толстые корешки вышиваются гладью желто-коричневымъ шелкомъ, а тонкіе стебельчатымъ швомъ и зелеными тѣнями.

№ 30. Портфель для газетъ съ легкой вышивкой гладью.

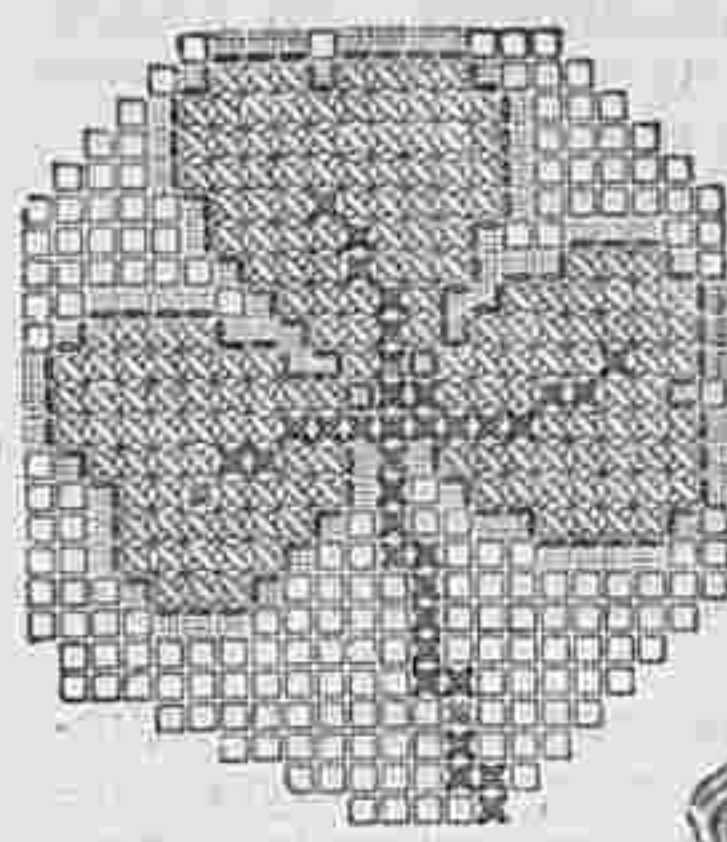
Сюда же относится рис. № 31.

Узоры выкроеч. листъ № 10.

Портфель изъ зеленого лакированного и позолоченнаго камыша и соломеннаго плетенья украшенъ вышивкой гладью, которая исполнена на желтоватой газовой канвѣ. Кромѣ того передняя и задняя стѣнки украшены бантами и цвѣтами изъ тонкаго сукна. Узоръ переводятъ на канву, для этого его подкладываютъ подъ канву и прорисовываютъ черной краской. Вышивку исполняютъ по рис. № 31, причѣмъ цвѣты вышиваютъ тремя темными тѣнями земляничнаго цвѣта шерстью и тремя свѣтлыми тѣнями шелкомъ. Шерсть дѣлятъ пополамъ, а шелкъ филозель на три части.

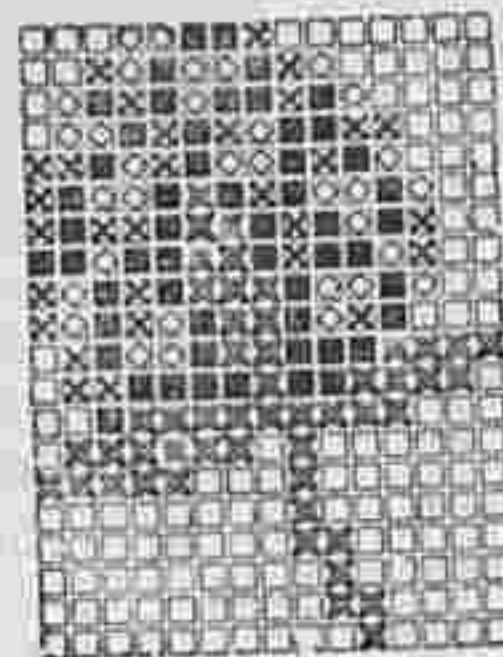


№ 26. Вышивка къ зонтику рис. № 23.

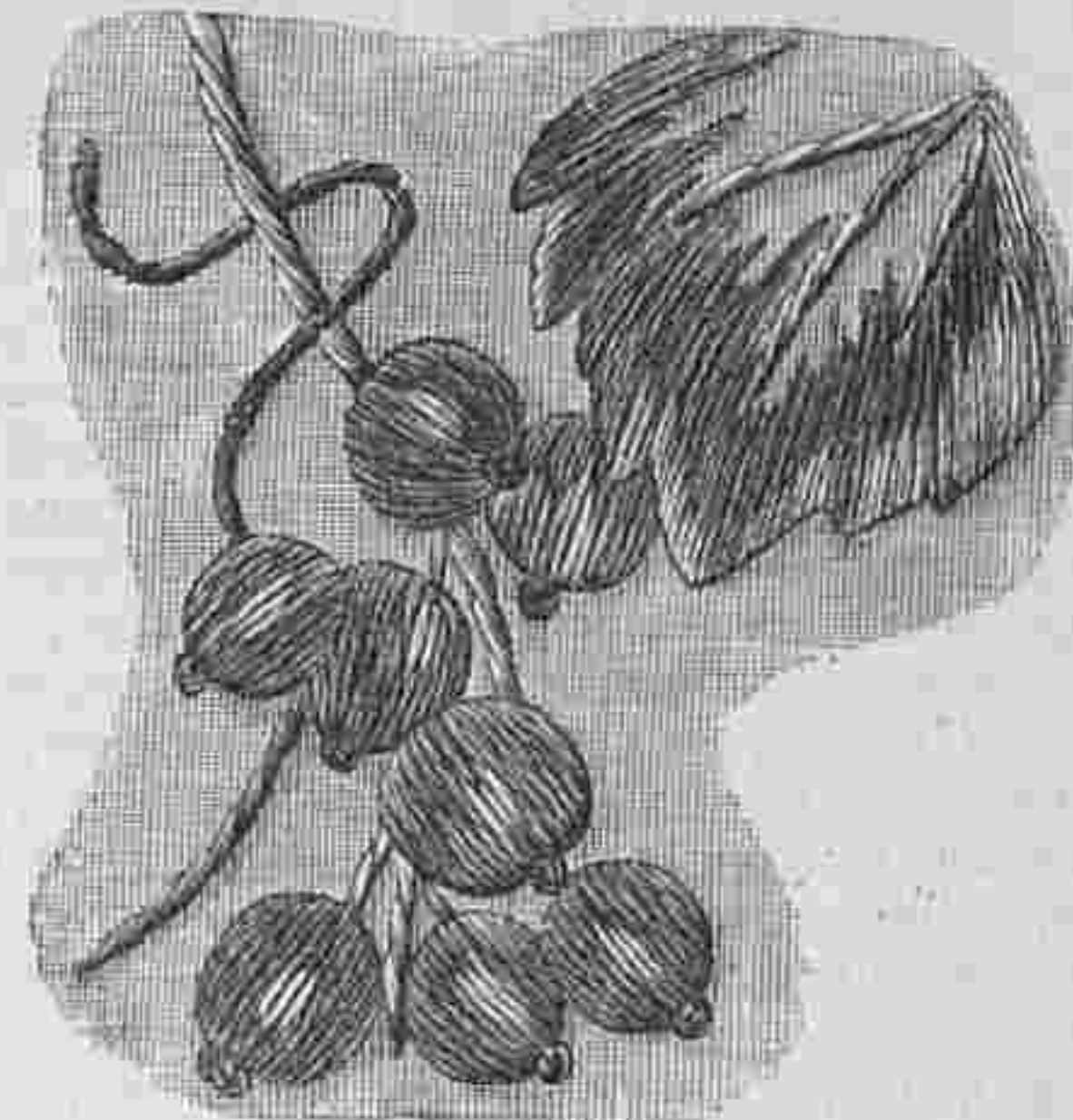


№ 24. Относится къ рис. № 27.

№ 23 Зонтикъ съ вышивкой рококо. Сюда же относится рис. № 26. Настоящая величина



№ 25. Относится къ рис. № 27.



№ 28. Вышивка къ скатерти. Рис. № 29. Настоящая величина.

«Минерва» по полушелковой рипсовой ткани цвѣта слоновой кости. Вышивка исполняется цѣпочнымъ и стебельчатымъ швами и узелками.

№ 23. Зонтикъ съ вышивкой рококо.

Сюда же относится рис. № 26.

Легкія вѣтки, схваченныя граціозными бантами, украшаютъ зонтикъ, обтянутый желтоватымъ муаръ велюромъ.

Матово-бронзирванная ручка украшена изящнымъ бантомъ. Вышивка, часть которой изображена въ настоящую величину на рис. № 26, исполняется цвѣтными ленточками рококо, зеленымъ шелкомъ филофлосъ и золотыми блестящими. Когда узоръ переведенъ на части зонтика, вышиваютъ цвѣты темно и свѣтло-лиловыми ленточками. Листики вышиваютъ зелеными ленточками, а корешки зеленымъ шелкомъ. Фонъ зашиваютъ продолговатыми золотыми блестящими, которая прикрѣпляются темножелтымъ шелкомъ.

№ 27. Стружковая стѣнная корзина съ вышивкой крестиками.

Сюда же относятся рис. № 24 и 25.

Стружковая корзина вышиною въ 15 сантим. и шириною въ 25 сантим. пригодна для веранды. Передъ и бока покрыты желтоватой канвовой тканью съ вышивкой крестиками, которая исполняется по рис. №№ 24 и 25.

Для работы употребляютъ бумагу «Минерва» зеленую въ 2 тѣни и красную въ 3 тѣни. Листики обводятъ черной бумагой. Верхній край корзины украшенъ складчатой зеленой суконной полосой. Спереди прикрѣплена розетка, составленная изъ восьми узенькихъ красныхъ суконныхъ лепестковъ длиною въ 5 сантим., которые посрединѣ схватываются зеленымъ бархатнымъ узломъ. По бокамъ располагаютъ банты изъ зеленого и краснаго сукна. Ручку обматываютъ красной суконной бахромкой и украшаютъ красными бантами. Для бахромы берутъ суконную полосу шириною въ 8 сантим., складываютъ ее пополамъ и разрѣзаютъ петли длиною около 2 сантим. вмѣсто сукна для отдѣлки можно взять сатинъ, кумачъ, холстъ и т. д. и розетку и банты сдѣлать изъ ленты.

№ 29. Скатерть для сервировочнаго стола съ легкой вышивкой гладью.

Сюда же относится рис. № 28.

Узоръ выкр. листъ № 10.

Скатерть изъ зеленоватаго полотна подшивается рубцомъ шириною въ 4 сантим. и украшается вышивкой, изображающей темнокрасную и бѣлую смородину. Эта скатерть имѣетъ въ ширину 75 сантим. и въ длину 100 сантим. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и вышивку исполняютъ шелкомъ филофлосъ въ двѣ ниточки. Ягодки вышиваютъ краснымъ и желтовато-бѣлымъ шелкомъ въ 4 тѣни и украшаютъ темно-коричневымъ узелкомъ. См. рис. № 28). Листья вышиваютъ тремя оливковыми и тремя бронзово-зелеными тѣнями и на оливковыхъ листьяхъ

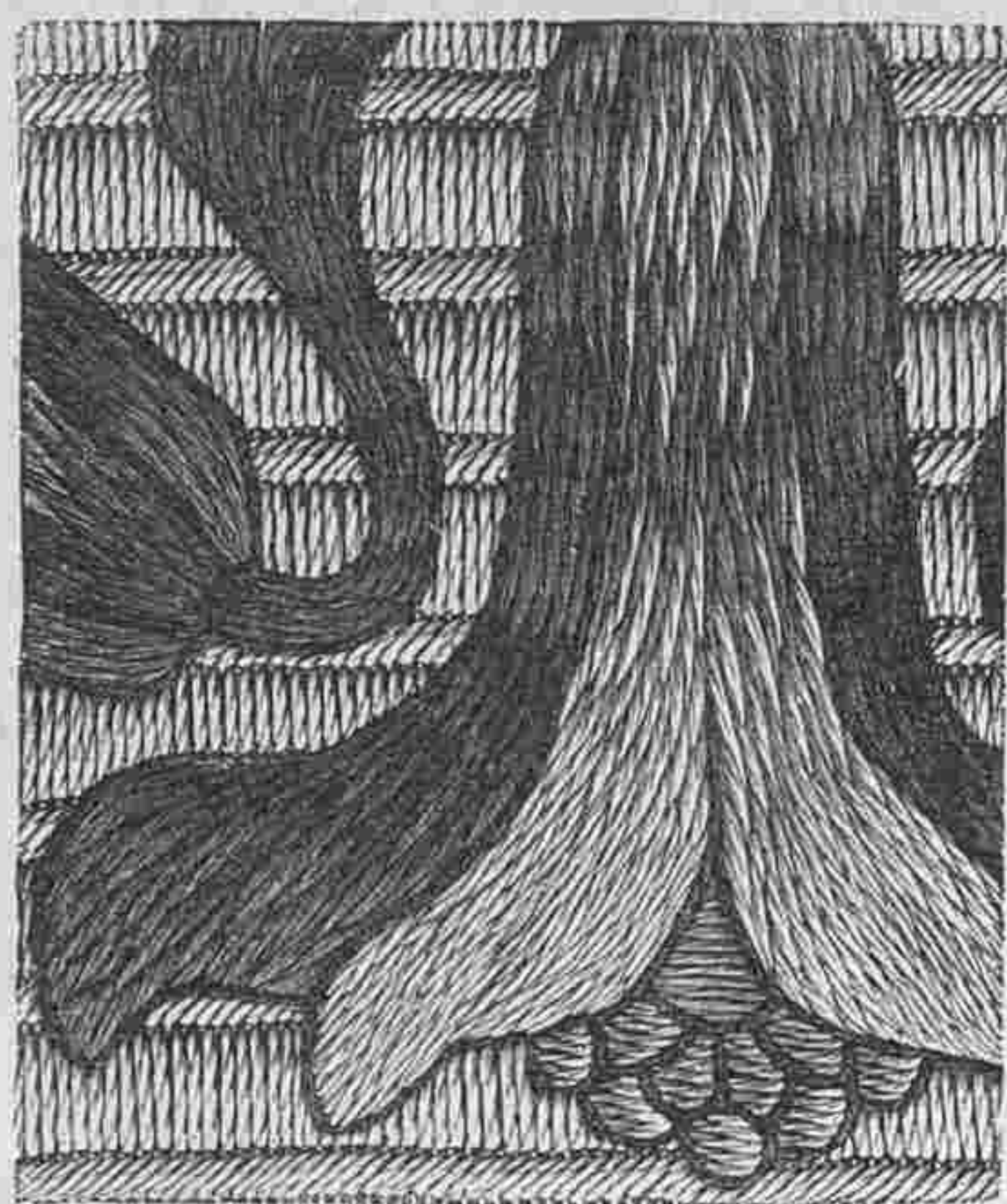
Листья и корешки вышиваютъ шерстью оливковаго цвѣта въ три тона, а кончики листьевъ шелкомъ бронзоваго цвѣта. Пыльнички вышиваютъ шелкомъ бронзоваго цвѣта въ три тѣни. Наконецъ зашиваютъ фонъ рядами черезъ 8 и 3 ниточки. Для этой работы употребляютъ свѣтложелтый шелкъ, фигуры обводятъ чернымъ шелкомъ и, положивъ подъ вышивку тонкій слой ваты и картонъ, ее прикрѣпляютъ къ портфелю, причѣмъ края гарнируютъ двойной сѣрозеленой суконной полосой съ косыми надрѣзками. Цвѣтокъ выкраиваютъ изъ желтаго сукна, посрединѣ вырѣзаютъ круглое отверстие, въ которое продѣваютъ двѣ сѣрозеленыя суконныя полоски длиною около 20 сантим. съ узломъ на верхнемъ концѣ. Внизу эти полоски обвиваютъ зелеными суконными полосками. Банты дѣлаютъ изъ зеленыхъ и желтыхъ суконныхъ полосокъ съ высѣчкой.

Переводъ узоровъ на матерію.

Для перевода узора на полотно и бумажную ткань пользуются по преимуществу цвѣтной (красной желтой или синей) копировальной бумагой; кладутъ подъ узоръ какъ извѣстно жирной стороной на матерію и по всѣмъ линиямъ рисунка проводятъ твердымъ карандашомъ.



№ 30. Портфель для газетъ съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 31. Узоры выкроеч. листъ № 10.



№ 85. Часть вышивки къ портфели рис. № 30. Настоящ я величина.

Для другихъ тканей, какъ сукно, фризъ, бархатъ или атласъ, на бумажномъ узорѣ иголкой прокалываютъ дырочки, кладутъ его гладкой стороной на матерію и трутъ по немъ суконнымъ тампономъ, который предварительно смачиваютъ густой жидкостью изъ очищеннаго мѣла съ гумми-арабикомъ. Снявъ узоръ, на матеріи окажется весь рисунокъ въ бѣлыхъ точкахъ, которымъ надо дать время высохнуть. Надо замѣтить, что узоръ выйдетъ на матеріи въ обратную сторону, что при симметричныхъ рисункахъ не имѣетъ значенія, для фигуръ же и надписей надо узоръ прорисовать на лѣвой сторонѣ и съ этой стороны проколоть его. Если же матерія прозрачная, то узоръ подкладывается подъ матерію и срисовывается.

Объясненіе сокращеній.

Фриволите: пк.—пико, дв. уз.—двойной узелъ, Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр. — направо-наизн.—на наизнанку.

Практичные совѣты въ области домашняго шитья.

Изготовленіе потайной застежки на пальто и т. д.

Сюда относятся рис. 1—3.

При кройкѣ пальто или тому подобнахъ вещей, которыя дѣлаются съ застежкой на пуговицахъ, къ переднему краямъ припускаютъ матерію по 9 сант. Передки подбиваютъ болѣе или менѣе широкими полосами крашенина, причѣмъ на правомъ передкѣ крашенинъ долженъ перейти за линію края на 1/2 сант. и припущенный край матеріи загибаютъ здѣсь такъ, что правый передокъ на 1/2 сант. шире лѣваго. Петельную же планку прикрѣпляютъ на 1/2 сант. дальше. Здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что при очень толстыхъ матеріяхъ передней загибъ замѣняютъ подшивочкой изъ шелковой матеріи или ластика. Въ такомъ случаѣ къ правому краю припускаютъ только 1 1/4 сант. матеріи и пристрачиваютъ шелковую полосу. (См. рис. 11). Раньше чѣмъ скрѣпить края застежки, надо приготовить для строчки нижней край пальто.



Рис. 1.

Припущенный къ лѣвому передку кусокъ наверху скашиваютъ слегка. Его загибаютъ на 1 сант. и приметываютъ къ крашенину, который покрываютъ верхней матеріей шириною около 15 сант. Задній край этой полосы остается непришитымъ и покрывается впоследствии подкладкой (см. рис. 2).

Затѣмъ прострачиваютъ края пальто. Если же пальто гарнируется широкой полосой изъ строчекъ, то края подшиваютъ послѣ исполненія строчекъ. Послѣ этого изготовляютъ петельную планку. Для этого берутъ полосу крашенина шириною въ 6 сант., и ту сторону ея, которая приходится къ пальто, подбиваютъ шелковой матеріей, ластикомъ или сатиномъ. Затѣмъ на подкладкѣ отмѣчаютъ петли, передній край планки пристегиваютъ къ переднему краю полосы верхней матеріи, на которой также отмѣчаютъ петли и прострачиваютъ обозначенныя линіи петель, наконецъ ихъ прорѣзываютъ и обметываютъ. См. отогнутый конецъ петельной планки на рис. 1. Готовую планку



Рис. 2.

пришиваютъ къ пальто вмѣстѣ съ подкладкой и прикрѣпляютъ нѣсколькими стежками къ переднему краю между петлями.

Нижній конецъ прикрѣпляютъ мелкими рубильными стежками. См. рис. № 3.

Когда пальто дѣлается съ отворотами, подкладкой изъ верхней матеріи покрываютъ и послѣдніе (см. рис. 5), конечно, въ такомъ случаѣ, если ихъ не покрываютъ другой матеріей.



Рис. 3.

Пришиваніе пуговицъ къ пальто и т. д.

Сюда относятся рис. 4.

Обыкновенно пуговицы пришиваютъ на такомъ разстояніи отъ линіи застежки, на сколько петли отстоятъ отъ края планки. Подкладку захватываютъ только въ такомъ случаѣ, когда находять, что верхняя матерія и крашенинъ недостаточно прочны для пуговицъ. Въ этомъ случаѣ послѣдними стежками, скрѣпляющими пуговицы, прошиваютъ съ лѣвой стороны плоскую перламутровую пуговицу (см. лѣвую сторону пальто рис. 2).

Для пришиванья пуговицъ употребляютъ толстыя навощенныя нитки въ цвѣтъ матеріи. Петельный шелкъ менѣе практиченъ, такъ какъ онъ легко расцывается. Намѣченное мѣсто протыкаютъ сверху внизъ, такъ, чтобы узелъ приходился прямо надъ пуговицей. Затѣмъ иголку проводятъ снова вверхъ и одновременно въ отверстіе пуговицы, которую затѣмъ пришиваютъ на самомъ маленькомъ пространствѣ; если захватить немного больше матеріи, то на ней образуются складки. Нитку нельзя слишкомъ притягивать, а надо, чтобы между пуговицей и матеріей осталось мѣста для петли. Когда сдѣланъ послѣдній стежокъ, иголку проводятъ опять наверхъ, но не протыкая уже пуговицы. Послѣднюю вытягиваютъ вверхъ, чтобы всѣ нитки сравнялись. Затѣмъ дѣлаютъ такъ называемую ножку пуговицы; для этого ниточки обматываются рабочей ниткой, которую наконецъ продѣваютъ поперекъ (см. рис. 4). Наконецъ эту нитку продѣваютъ на лѣвую сторону и скрѣпляютъ здѣсь. Если пуговица съ ушкомъ то ножки не дѣлаютъ.

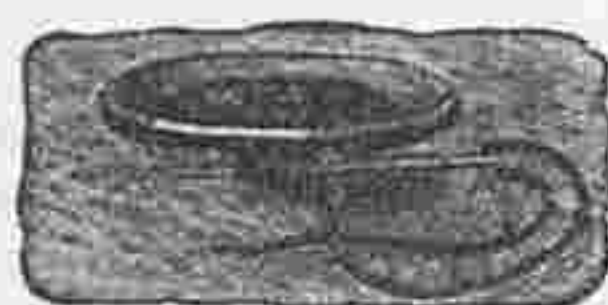


Рис. 4.

Отложной воротникъ и отворотъ.

Сюда относятся рис. 5 и 6.

Для всякаго воротника прежде всего выкраиваютъ фасонъ изъ крашенина вкось и приготавливаютъ его по фигурѣ. Особенно растягиваютъ этотъ фасонъ около плечъ и по нижнему и верхнему краямъ для того, чтобы воротникъ гладко обхватывалъ шею и не отставалъ на затылкѣ. Этотъ маленький недостатокъ, который очень легко можетъ оказаться, можно и легко устранить посредствомъ косога шва по срединѣ холста. Этотъ фасонъ съ обѣихъ сторонъ покрываютъ верхней матеріей, которую растягиваютъ при помощи утюга. Прежде всего намечиваютъ съ нижней стороны верхнюю матерію, которая кругомъ на 1 сант. переходитъ черезъ края. Затѣмъ ее прострачиваютъ на машинѣ (см. рис. 6), загибаютъ края и подшиваютъ ихъ. Раньше чѣмъ положить верхнюю матерію, воротникъ пришиваютъ къ пальто, причѣмъ подкладку и крашенинъ у пальто не захватываютъ. Воротникъ пришиваютъ снаружи очень мелкими стежками, которые сильно притягиваются, чтобы они какъ можно меньше были замѣтны. Когда воротникъ прикрѣпленъ, надо шовъ разгладить и прикрѣпить подкладку пальто (см. рис. 5). Этотъ шовъ запошиваютъ потомъ верхней матеріей воротника. Особенно аккуратно и по возможности мелкими стежками надо верхнюю матерію воротника пришивать къ отворотамъ. Послѣ глаженья здѣсь стежковъ со всѣмъ не должно быть видно. По наружному краю воротника матерію загибаютъ въ ширину шва и пришиваютъ такъ, чтобы она немного перешла черезъ край. Когда верхняя матерія пришита, воротникъ прострачиваютъ вмѣстѣ съ отворотами.

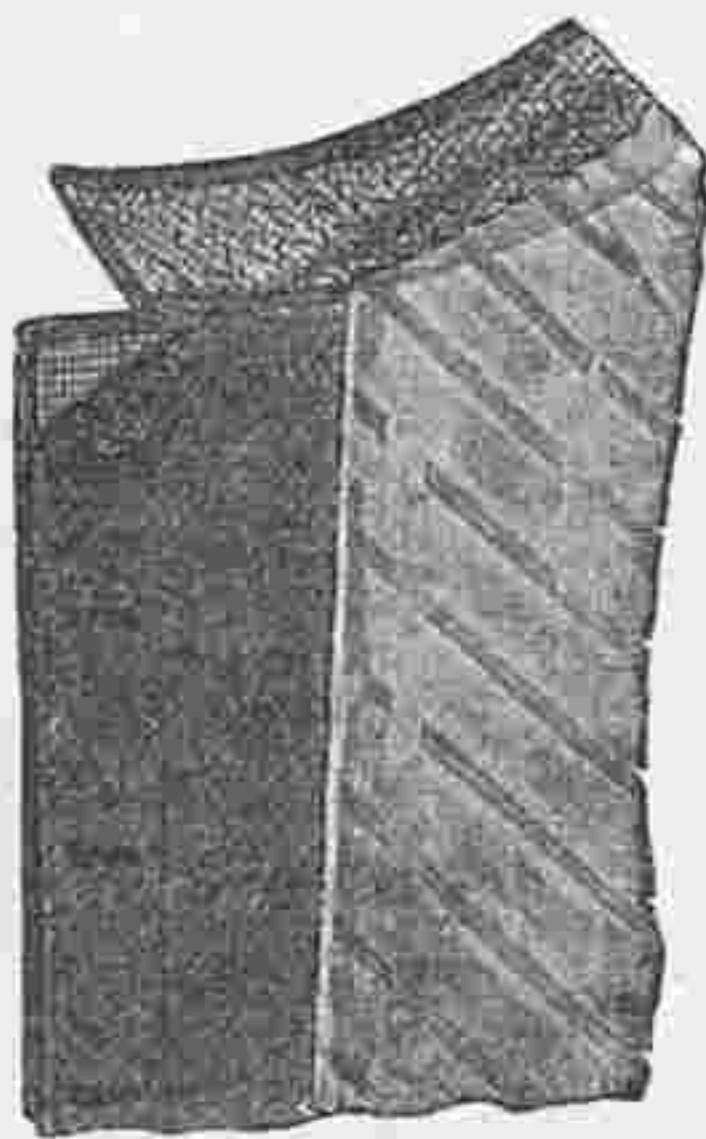


Рис. 5.

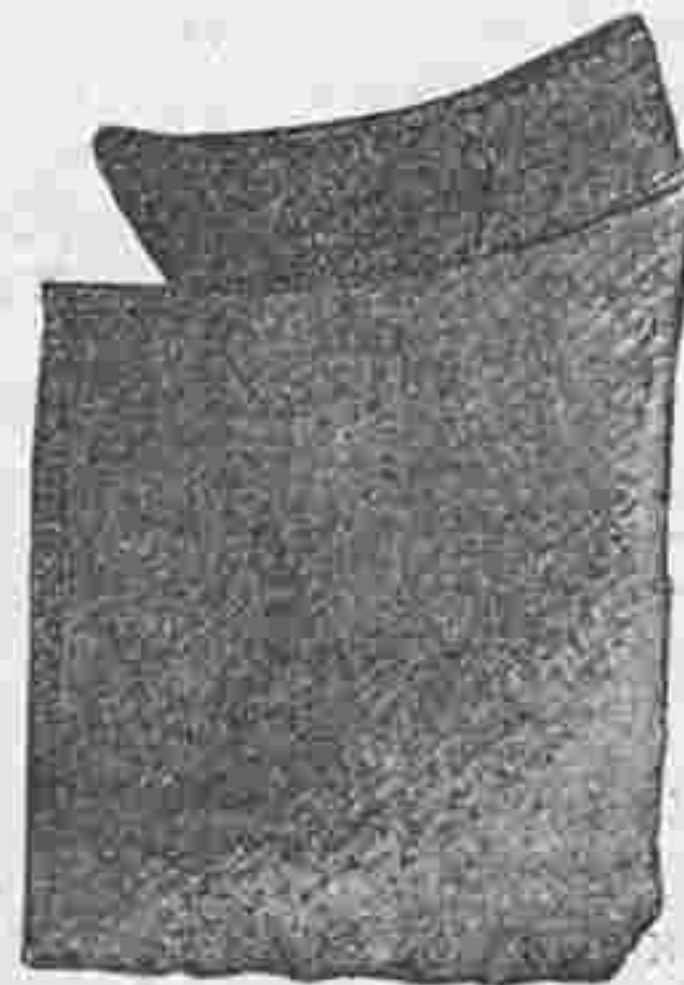


Рис. 6.

На пальто изъ легкихъ матерій, какъ для костюмовъ, часто воротникъ пришиваютъ на машинѣ. Это дѣлается такъ же, какъ объяснено выше, причѣмъ лѣвая сторона запошивается руками.

Домоводство

Какъ выращивать домашнимъ способомъ ландыши зимой.

Любовь къ цвѣтамъ присуща женщинамъ, и каждая изъ нихъ охотно готова окружить себя своими любимцами и зимой, тогда когда они еще дороже для глаза, такъ какъ переносятъ насъ въ цвѣтущую, майскую пору года.

Но имѣть цвѣты зимой, не имѣя дорогихъ оранжерей, довольно трудно. Нѣкоторые изъ нихъ впрочемъ легко культивируются и въ комнатѣ такъ что теперь не рѣдко встрѣтить въ самой скромной обстановкѣ цвѣтущіе въ январѣ гіацинты, тюльпаны, крокусы. Къ этимъ цвѣтамъ можно присоединить и ландыши, эти прелестныя вѣстники весны, чудный ароматъ которыхъ наполняетъ благоуханіемъ въ маѣ лишь наши рожи и лѣса. Въ Германіи уже давно занимаются выводкой ландышей зимой, и вы можете видѣть эти прелестныя цвѣты не только въ богатыхъ квартирахъ, но и въ скромныхъ комнаткахъ бѣдняковъ, и вездѣ они одинаково бадуютъ взоръ своей благоухающей, дѣвственной красой. Благодаря этому обычаю, образовался особый родъ промышленности, дѣлающей миллионныя обороты. Многочисленныя холодильники наполняются отсадками ландышей, чтобы дать возможность въ январѣ и февралѣ пользоваться бѣлоснѣжнымъ колокольчикомъ этого нѣжнаго цвѣтка. Чтобы задержать ихъ развитіе, приходится прибѣгать къ искусственному охлажденію, затѣмъ, эти кустики ландышей садятъ въ горшки, наполненные землей, и выводятъ такъ, какъ мы сейчасъ постараемся описать. Дѣло это не трудное, но требуетъ все-таки и вниманія и заботы.

Различные сорта ландышей.

Культура занялась не только выращиваніемъ ландышей, но и выводкой различныхъ ихъ сортовъ. Они отличаются формами чашечекъ, ихъ количествомъ, ростомъ и даже цвѣтомъ. Удалось получить розовую разновидность ландыша. Мы совѣтовали бы разводить ландыши Fortin, дающіе и болѣе сильныя и болѣе крупныя цвѣты. Уходъ за всѣми сортами одинаковъ и заключается въ слѣдующемъ:

Какъ заготавливать ландыши.

Конечно, гораздо проще купить готовые отводки (почки, зубки) ландышей въ магазинѣ, гдѣ этимъ дѣломъ занимаются спеціально, но можетъ случиться, что такого магазина подъ руками нѣтъ и надо умѣть самимъ запастись матерьяломъ для ландышей зимой.

Надо замѣтить, что ландыши даютъ много побѣговъ, почекъ, которые на техническомъ языкѣ называются зубками, но далеко не всѣ эти зубки могутъ одинаково цвѣсти. Для того, чтобы получить цвѣточную кисть, зубокъ долженъ имѣть не меньше трехъ лѣтъ отъ роду.

Его можно отличить по виду отъ его болѣе юныхъ собратій. Онъ коротокъ, полонъ и имѣетъ большее количество корней. Вотъ такой-то зубокъ и продается обыкновенно для зимней выводки. Ландыши садятъ обыкновенно осенью въ коричневатую землю съ пескомъ и съ удобреніемъ. Плантацію раздѣляютъ на рядки, около 2-хъ аршинъ ширины и рассаживаютъ ландыши, хорошо продѣлавъ землю рядами, по семи рядовъ на рядку, на разстояніи 4—5 сантим. одинъ отъ другого.

Очень глубоко зарывать корни не слѣдуетъ. Весной, выловивъ траву и снова разрыхливъ землю, покрываютъ высадки перепрѣлымъ удобреніемъ. Въ теченіе лѣта землю надо нѣсколько разъ разрыхлять, и дѣлать это и на слѣдующее лѣто, когда уже появляются на нѣкоторыхъ кустахъ и цвѣты. Ихъ можно безпрепятственно срывать. Промадное количество ландышей, появляющихся весной въ большихъ городахъ, совѣмъ не дѣти полей и лѣсовъ, а именно такого сорта срѣзанные на плантаціяхъ цвѣты. На третье лѣто, осенью, выкапываютъ кустики ландышей, стараясь это дѣлать въ сухое время и очень осторожно. Землю съ корней отряхаютъ и приступаютъ къ разборкѣ кустовъ. Всѣ короткіе и толстые почки (зубки) отбираются, такъ какъ ихъ округлая форма обѣщаетъ дать хорошую кисть цвѣтовъ, а остальные корневища высаживаютъ обратно въ плантацію. Чѣмъ песчанѣе грунтъ, тѣмъ ранѣе цвѣтутъ ландыши.

Покупка корневищъ ландышей.

Кто не имѣетъ возможности развести плантацію ландышей, тотъ долженъ ихъ покупать, какъ покупаютъ обыкновенно луковички гіацинтовъ. Обыкновенно ихъ продаютъ кустами по 25 почекъ въ каждомъ. Если не желаютъ, чтобы они цвѣли сейчасъ же, ихъ держатъ въ сухомъ и холодномъ мѣстѣ.

(Окончленіе будетъ).



L. 1451

N° 17. 23 Avril 1904

Abel Goubaud, Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU  
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE  
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION  
3, Rue du 4 Septembre, PARIS





4265

*Imp. V. Courmont, Paris*

*Reproduction interdite*

*Abel Goubaud, Paris*

## ВѢСТНИКЪ МОДЫ №17

СПБ. Итальянская, 16



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 18—XX годъ.

1904 г. 1 Мая.

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА  
и  
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

## Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р.  
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р.  
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

### Хроника Моды.

Парижъ, 1 Мая.

#### Нѣсколько словъ о прическахъ.

Мода, интересующаяся всѣмъ, что болѣе или менѣе касается нашего туалета, рѣшаетъ также вопросъ о причeskѣ. Всѣ замыслы причесокъ, которыми мы восхищались въ продолженіе нѣкотораго времени, утратили для насъ всякую прелесть; а почему такая рѣзкая перемѣна?

Очень просто—потому, что любовь къ перемѣнамъ и разнообразію заставляетъ насъ любить то, чему покровительствуетъ мода.

Что касается причесокъ, то необходимо всегда совѣтоваться со своимъ зеркаломъ. Только оно одно безъ лести говоритъ намъ, что намъ болѣе къ лицу. Красиво и къ лицу причесываться, это постоянная забота многихъ женщинъ—и потому мы, съ своей стороны желая въ этомъ немаловажномъ дѣлѣ хотя немного помочь нашимъ читательницамъ, помѣстили здѣсь нѣсколько моделей новыхъ причесокъ.

Обозрѣвая наши рисунки, можно легко замѣтить, что въ модѣ—и низкія и высокія прически. Каждая изъ этихъ причесокъ въ своемъ родѣ хороша и потому трудно, которой изъ нихъ, отдать предпочтеніе. Это зависитъ отъ личнаго вкуса и типа лица. Напримѣръ, вотъ пышная буффа въ видѣ ореола, открывающая весь лобъ; тамъ, напротивъ, волосы завиты бахромкой и покрываютъ почти весь лобъ; то опять встрѣчаются прически, искусно расположенныя въ видѣ бандо. Однимъ словомъ, намъ остается только сказать, что причесываться надо по-своему, къ лицу. Молоденькой дѣвушкѣ, напримѣръ, мы бы совѣтовали носить низкую прическу, которая всегда моложе высокой.

Фиг. 1 представляетъ очень граціозную прическу. Слегка волнистые волосы раздѣляютъ отъ уха до уха, затѣмъ ихъ проводятъ назадъ и напускаютъ напередъ буффой, которая пынѣе посрединѣ, чѣмъ на бокахъ. На лобъ спускаютъ маленькую завитую бахрому и всѣ волосы скручиваютъ очень слабо внизу затылка. Очень низкую прическу можно схватить чернымъ бархатнымъ бантомъ.

Это тоже очень кокетливый черный бархатный бантъ, который



Хр. М. Фиг. 5. Простой туалетъ для молодой женщины.  
(Выкр. на выкр. л. № 10).

мы видимъ гранціозно приколотымъ сбоку въ прическу фиг. 2. Эта прическа годится для молодой женщины, принимающей гостей. Волосы загофрированы крупными воланами. Они зачесаны назадъ, гдѣ они посрединѣ головы или ниже поверхъ затылка расположены узломъ въ видѣ продолговатой восьмерки. Безъ банта эта прическа очень хороша для каждаго дня. По желанію можно на лобъ спустить завивки или же оставить его открытымъ.

Фиг. 3 изображаетъ совершенно новую прическу „casque“. Волосы располагаются здѣсь въ такомъ родѣ, какъ одно время дѣлали прическу въ видѣ 8.

Всѣ волосы закручены на затылкѣ, и этотъ узелъ схваченъ длинной гребенкой, которая на верху шире, чѣмъ внизу; гребенка можетъ быть изъ черепахи или изъ илитации. Для нарядныхъ туалетовъ берутъ гребенки съ украшеніемъ. Спереди дѣлается очень большой напускъ.

Послѣдній рисунокъ изображаетъ очень оригинальную прическу. Спереди на лбу расположенъ широкій фестонъ, а на бокахъ пышныя буффы. Прическу можно расположить высоко или низко. Но надо замѣтить, что такая прическа не можетъ быть всѣмъ къ лицу, тогда какъ напускъ въ видѣ ореола идетъ и совершенно юнымъ личикамъ и болѣе серьезнымъ лицамъ.

Переходимъ къ описанію новинокъ въ области туалета.

Фиг. 5. Простой туалетъ для молодой женщины дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талии отдѣлана двумя широкими тафтными біз болѣе темнаго цвѣта. Зубцы біз обшиты шнурочкомъ и золотымъ бисеромъ.

Корсажъ-блуза покрытъ волнистой пелериной съ такой же отдѣлкой, какъ на юбкѣ. Галстухъ можно сдѣлать изъ темносиней или черной тафты. Плиссированный рукавъ съ буффой схватывается высокой манжеткой. Тафтняной кушакъ застегивается золоченной пряжкой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 2  $\frac{3}{4}$  арш. тафты.

Фиг. 6. Костюмъ «спортной» для молодой женщины дѣлается изъ сѣрозеленой легкой саржи. Юбка со складками. Спереди по бокамъ расположена отдѣлка изъ тоненькихъ шнурочковъ и стального бисера.

Болеро со складками украшается шнуточками и стальнымъ бисеромъ. Рукавъ образуетъ буффу въ просторенными складками. Кушакъ и воротникъ дѣлаются изъ сѣро-зеленаго пана. Шляпа изъ соломы цвѣта ржи гарнируется черной газовой лентой съ бѣлыми полосками. Требуется 10 арш. саржи. Въ заключение вотъ цѣлая коллекція новыхъ рукавовъ, которая хватить любой франтихъ до осени.

Фиг. 7. Рукавъ туалета для церемоніи дѣлается изъ плиссированнаго чернаго кружека шантильи, образующаго воланъ кокиль. Плиссированная буффа изъ бѣлаго шелковаго муслина оканчивается обшлагомъ. Бѣлая лента переплетаетъ рукавъ и завязывается узломъ съ длинными концами.

Фиг. 8. Рукавъ для городского туалета. Сборчатая буффа сдерживается выстроченой патой съ пуговицами. Гладкій высокій обшлагъ украшенъ пуговицами. Воланъ изъ муслина расположенъ на локтѣ.

Фиг. 9. Рукавъ туалета для церемоніи дѣлается изъ зольена. Гладкая эпoletка, украшенная галуномъ, дополняется сборчатой буффой. Низъ буффы задрапированъ. Кружевной воланъ падаетъ на высокій обшлагъ, отдѣланный вышивкой.

Фиг. 10. Рукавъ для городского туалета дѣлается изъ сукна. Этотъ расширяющійся воланъ украшенъ бархатнымъ отворотомъ съ бѣз и плиссированнымъ воланомъ. Обшлагъ отдѣланъ пуговицами.

Фиг. 11. Элегантный рукавъ. Плиссированный верхъ рукава покрытъ кружевомъ. Двойной воланъ изъ шелка броше съ широкимъ бѣз оканчивается кружевнымъ воланомъ.

Фиг. 12. Рукавъ для визитнаго туалета дѣлается изъ кашемира. Буффчатый верхъ рукава, украшенный вышивкой, дополняется оригинально вырѣзаннымъ обшлагомъ. Послѣдній обшитъ пуговицами и плиссированной рюшкой.



Хр. М. Фиг. 6.

**Описаніе модныхъ рисунковъ.**

317—320. Нарядные туалеты и лѣтняя блуза.

317. Туалетъ изъ отливчатой тафты. Юбка со сборками въ талии украшается спереди прошивкой и оканчивается кулиссированнымъ воланомъ. Прошивка окаймляетъ буффочки, а низъ украшенъ складочками. Корсажъ-блуза схватывается шелковымъ кушакомъ. Большая сборчатая пелерина отдѣлана прошивкой. Буффчатый рукавъ гарнируется воланомъ со складочками. Круглая шляпа отдѣлана розами.

318. Туалетъ изъ блеклосиняго кашемира. Юбка со сборками въ талии отдѣлана вышивкой, окаймленной бѣз. Строчки расположены фестонами. Корсажъ-блуза расходится сзади и спереди на плиссированномъ пластронѣ изъ шелковаго муслина съ гипюромъ. Края обшиты волнистымъ бѣз. Рукавъ дополняется гипюрной буффой.

319. Элегантный туалетъ дѣлается изъ бѣлаго крепа-де-шинъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана складочками и широкимъ воланомъ съ вышивкой. Корсажъ-блуза схватывается вышитымъ кушакомъ. Большой воротникъ составленъ изъ складкѣ и обшитъ кружевнымъ воланомъ. Буффчатый рукавъ отдѣланъ кружевомъ. Круглая соломенная шляпа украшена шу изъ ленты и пряжкой.

320. Блуза изъ гипюра-эрю расположена на обтянутомъ лифѣ. Передъ вырѣзается на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина. Стереди расположенъ бантъ. Короткій рукавъ изъ гипюра дополняется двумя муслиновыми воланами.

321—327. Туалеты и блузы для дачи.

321. Костюмъ изъ тонкаго сукна цвѣта мѣла. Юбка составлена изъ трехъ волановъ, которые расположены на нижней юбкѣ и украшены строчками. На верхнемъ воланѣ около талии застрочены мелкія складочки. Корсажъ-болеро надѣтъ на буффчатой блузѣ изъ свѣтлой шелковой матеріи. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ. Вырѣзанное бѣз составляетъ отдѣлку. Маленькіе отвороты шелковые. Буффчатый рукавъ гарнируется плиссе. Круглая соломенная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. сукна.

322. Нарядный туалетъ дѣлается изъ свѣтлосѣрой шерстяной матеріи. Сборчатая юбка съ кокеткой гарнируется бантовыми складками сзади и на бокахъ. Корсажъ-болеро надѣтъ на блузѣ изъ го-

кой схватывается шелковымъ кушакомъ. Верхъ блузы декольтируется на кружевной кокеткѣ съ бантиками. Буффчатый рукавъ съ оборками дополняется муслиновой буффой. Большая круглая шляпа отдѣлана розами и страусовыми перьями. Требуется: 14 арш. фуляра.

324. Костюмъ фасона „портной“ дѣлается изъ сукна резедеваго цвѣта. Гладкая юбка со строчками внизу расходится сбоку на вставкѣ, которая вышита темнозеленымъ суташемъ и украшена широкимъ кружевнымъ воланомъ съ бантовой складкой. Корсажъ-болеро съ эпoletками отдѣланъ шелковыми отворотами, которые окаймлены розетками изъ суташа. Сборчатый жилетъ дополняется кружевнымъ галстухомъ. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ и гарнируется муслиновыми плиссе. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

325. Костюмъ изъ стариннорозоваго кашемира. Кулиссированная юбка съ гладкой кокеткой гарнируется воланомъ съ бархатнымъ бѣз. Корсажъ-блуза состоитъ изъ гладкой спинки безъ шва и передковъ съ фестончатыми краями. Маленькая кокетка дѣлается изъ шелковой матеріи съ горошками. Буффчатый рукавъ съ воланомъ схватывается бархатной полосой и гарнируется плиссе. Требуется: 10 арш. кашемира.

326. Простая блуза дѣлается изъ мягкаго полотна. Спинка и передки украшаются складочками. Спереди расположена бантовая складка съ гипюрными мотивами. По обоимъ сторонамъ бантовой складки расположено плиссированное кокиль изъ лино-батиста. Рукавъ со складками схватывается манжеткой. Требуется: 4 арш. полотна.

327. Городская блуза дѣлается изъ шерстяной матеріи. Она состоитъ изъ спинки безъ шва и буффчатыхъ передковъ, которые расходятся на сборчатомъ жилетѣ съ кокеткой. Большой воротникъ отдѣланъ бѣлыми бѣз и маленькими пуговицами съ шнуточками. Гладкій рукавъ отдѣланъ воланомъ съ бѣлыми бѣз. Манжетка отдѣлана узенькими оборочками. Требуется: 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> арш. шерстяной матеріи.

328—333. Модныя юбки изъ легкиихъ матерій.

328. Юбка изъ вуали дѣлается со сборками въ талии. Низъ вырѣзанъ зубцами на воланѣ со складками и сборками. Этотъ воланъ украшенъ складочками и прикрѣпленъ гипюрной прошивкой.

329. Юбка изъ зольена. Юбка съ гладкимъ передомъ закулиссирована на бокахъ и отдѣлана гипюрными прошивками. Посрединѣ юбки и внизу расположены буффочки.

330. Юбка изъ фуляра съ горошками закулиссирована на бокахъ. Передъ окаймленъ бѣз, который украшенъ бархатными ленточками. Низъ отдѣланъ двумя сборчатыми воланами. Спереди расположены пучки изъ бархатныхъ лентъ.

331. Юбка изъ фуляра съ цвѣточками. Юбка со сборками въ талии отдѣлана складками и вышивкой эрю.

332. Юбка изъ муслина фантазія. Юбка со сборками въ талии. Узкій передъ изображаетъ какъ бы бантовую складку. Низъ отдѣланъ двумя сборчатыми воланами и прошивкой.

333. Юбка изъ крепа-де-шинъ Тюникъ со сборками въ талии расположенъ на нижней юбкѣ изъ тафты съ широкимъ сборчатымъ воланомъ. Тюникъ и воланъ отдѣланы вышивкой.



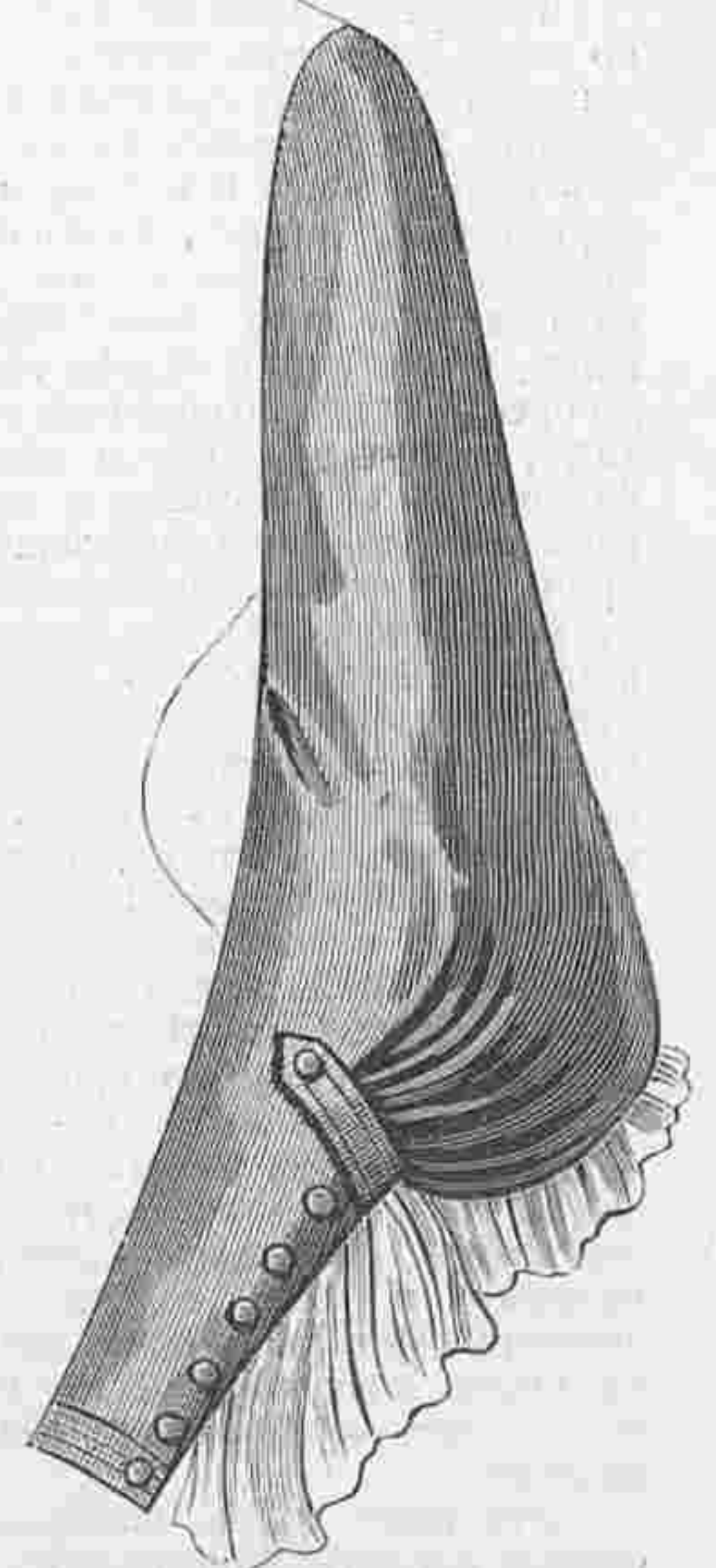
Фиг. 7 Рукавъ туалета для церемоній. (Выкр. на выкр. л. № 10).



Фиг. 1. Фиг. 2. Фиг. 3. Фиг. 5.

лубого сюра. Онъ вырѣзается патой на гладкомъ жилетѣ изъ бѣлаго сукна. Сбоку расположенъ карманъ. Короткій рукавъ гарнируется строчками и кружевными воланами и дополняется буффой изъ сюра. Круглая шляпа отдѣлана драпировкой. Требуется: 11 арш. шерстяной матеріи.

323. Нарядный туалетъ дѣлается изъ фуляра кремъ съ краснымъ. Юбка со сборками въ талии отдѣлана тремя кулиссированными сборками съ кружевомъ. Корсажъ-блуза съ обтянутой подклад-



Фиг. 8. Рукавъ для городского туалета. (Вырѣзанъ выкр. при № 19).



319. Элегантный туалетъ,

317. Туалетъ изъ отлифчатой тафты.

318. Туалетъ изъ блеклосиняго кашемира.

320. Блуза изъ гипюра экрю.

317—320. Нарядные туалеты и лѣтняя блуза. (Toilettes élégantes et blouse d'été).



321. Костюмъ изъ сукна цвѣта мѣла.



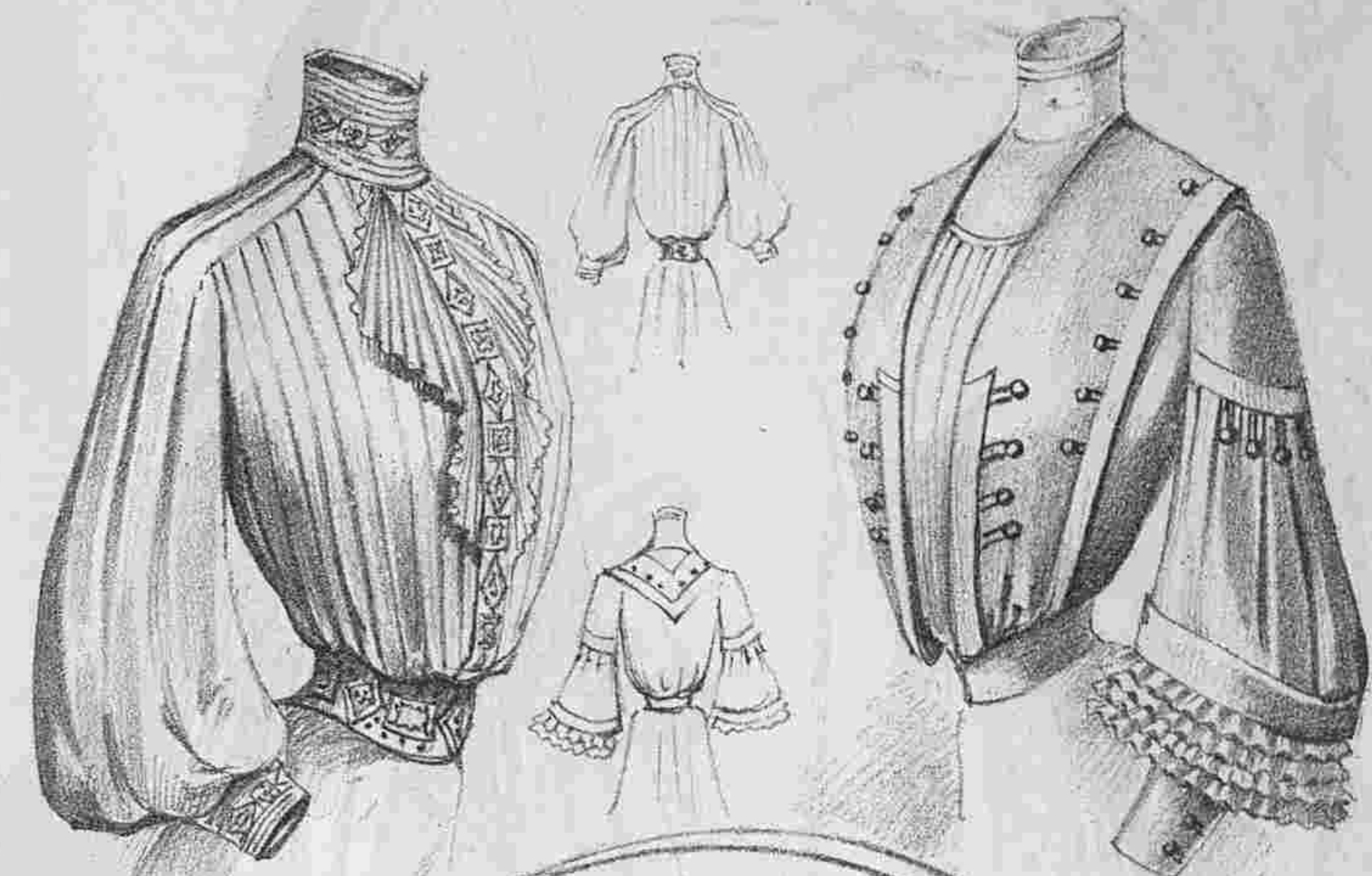
322. Нарядный туалетъ.



323. Нарядный туалетъ.



324. Костюмъ фасона «портной».

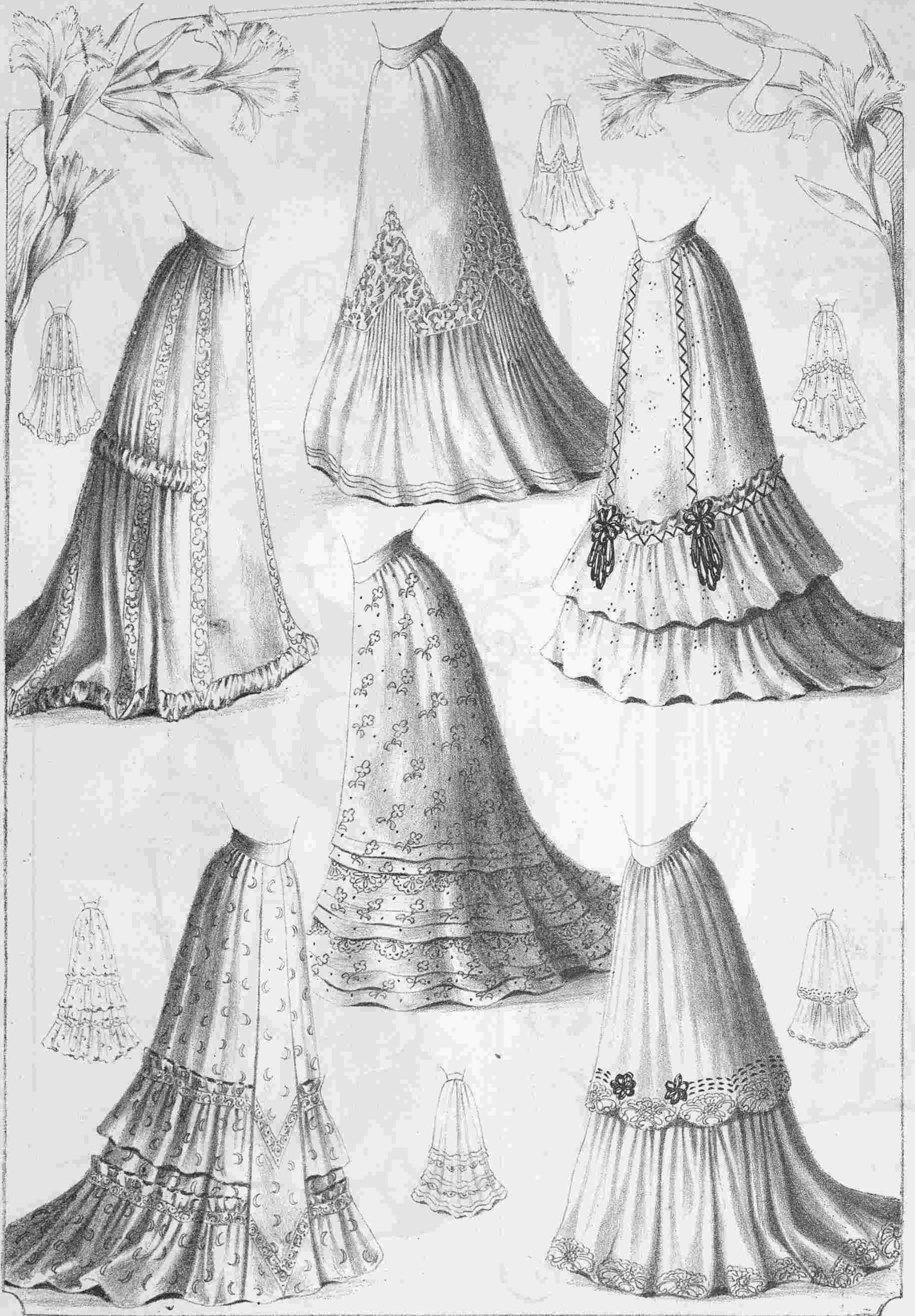


326. Простая блуза. (Выкр. на выкр. л. № 10).

327. Городская блуза. (Выкр. на выкр. л. № 10).

325. Костюмъ изъ стариннорозоваго кашемира.

821—327. Туалеты и блузы для дам (l'ettes et blouses de villegiature).

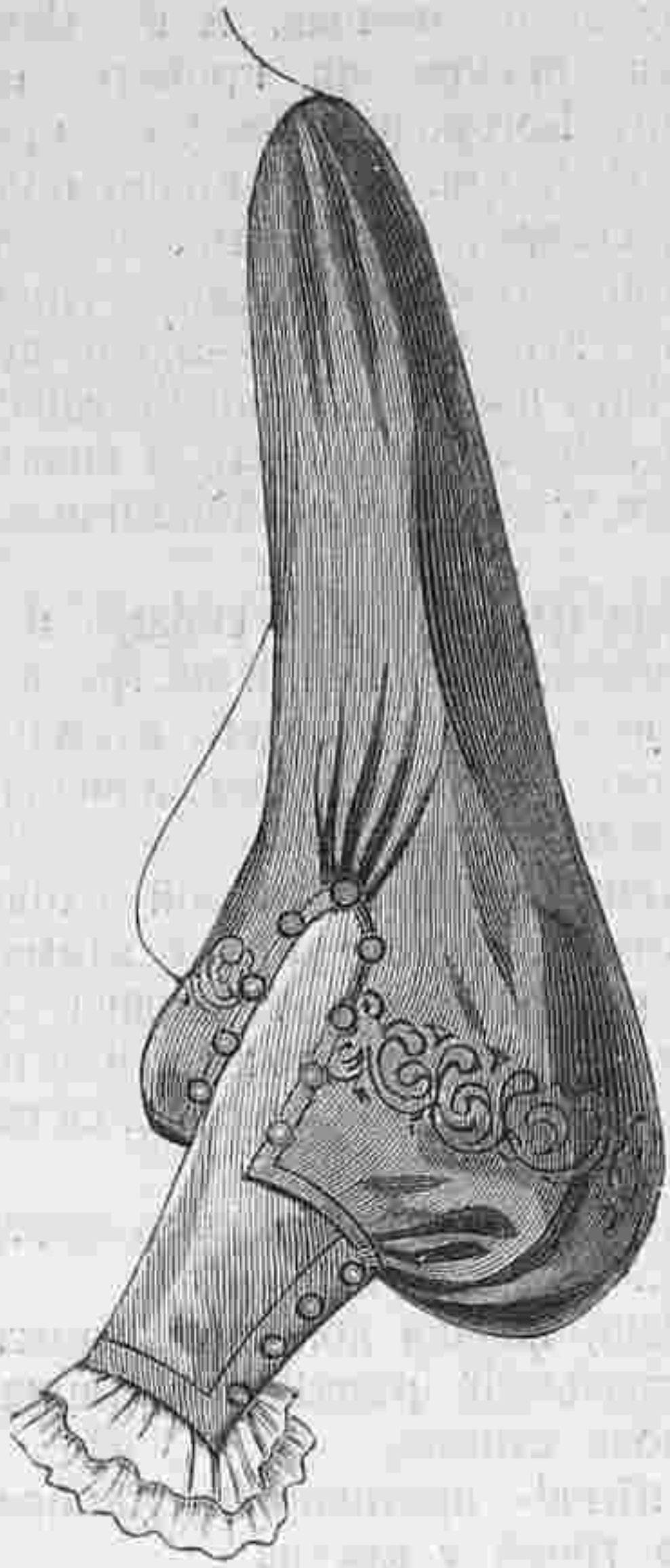


329. Юбка изъ зольена.  
332. Юбка изъ муслина-фантазія.

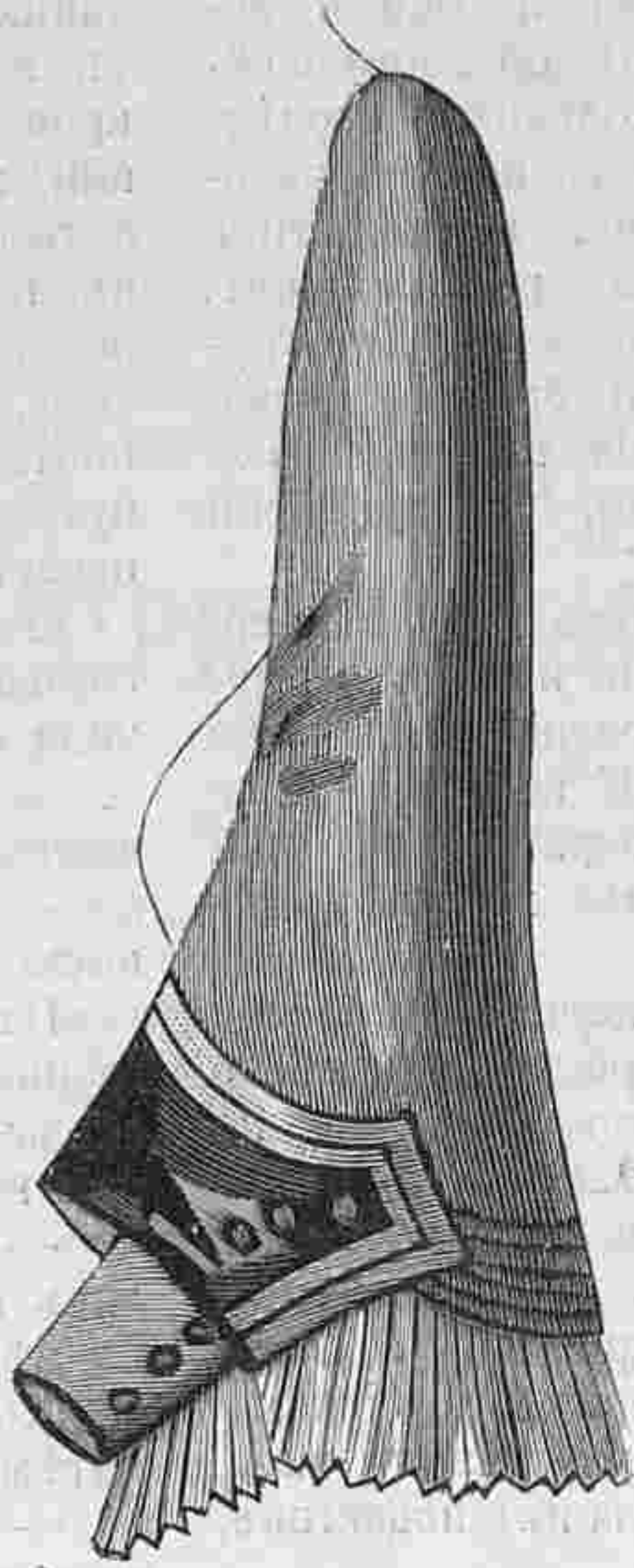
328. Юбка изъ вуали.  
331. Юбка изъ фуляра съ цвѣточками.

330. Юбка изъ фуляра съ горошками.  
333. Юбка изъ крепа-де-шинъ.

325—333. Модныя юбки изъ легкихъ матерій. (Jupes nouvelles en tissus légers).



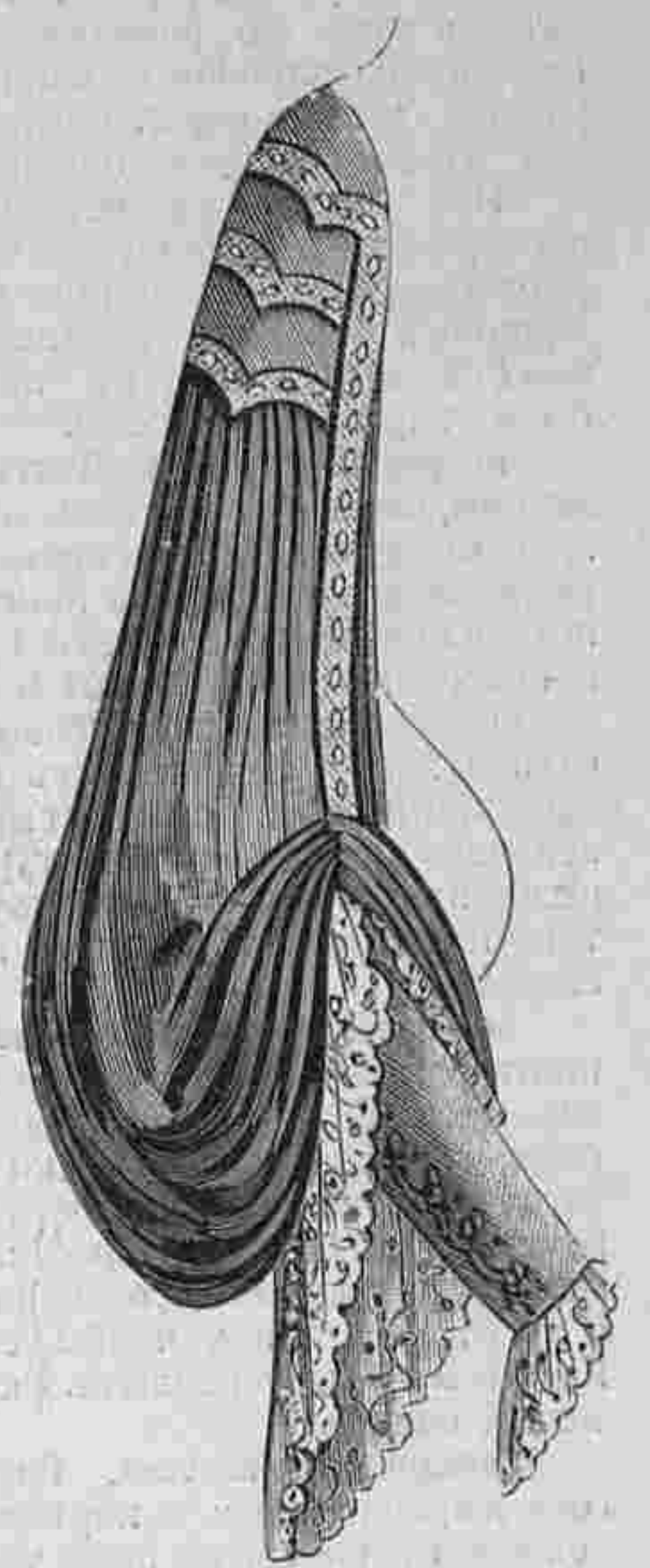
Хр. м. Фиг. 9. Рукавъ туалета для церемоніи.  
Выкр. на выкр. л. № 10.



Хр. м. Фиг. 10. Рукавъ для городского туалета.  
Выкр. на выкр. л. № 10.



Хр. м. Фиг. 11. Элегантный рукавъ.  
Выкр. на выкр. л. № 10.



Хр. м. Фиг. 12. Рукавъ для визитного туалета.  
Выкр. на выкр. л. № 10.

**Кольца, ихъ исторія, значеніе и отношенія къ рукѣ.**

Линіи оправы не представляютъ больше простой формы обруча, они стали извилистыми, изгибаются въ видѣ арабесокъ, перевииваются, при чемъ на симметрію не обращается особаго вниманія. Расположеніе камней и ихъ подборъ безконечно разнообразны и оригинальны. Стали изображать на кольцахъ листья, цвѣты, даже цѣлыя женскія фигуры, вырѣзая ихъ на золотѣ съ замѣчательной тонкостью.

Затѣмъ творчество пошло дальше. Въмѣсто того, чтобы отягчать пальцы разнохарактерными и разнокалиберными кольцами, г-жа Лотъ-Зандъ, внучка знаменитой писательницы Жоржъ - Зандъ, создала новыя модели колець, которыя составляютъ одно общее украшеніе руки, соотвѣтствуя каждому пальцу ея. Эти стальные кольца, изображающія, напримеръ, извивающіяся стебли цвѣтка, или стройный орнаментъ съ камнями, дѣйствительно являются чѣмъ-то цѣлымъ, и въ нихъ легче добиться того соотвѣтствія между характеромъ и красотой человѣка и его кольцами, къ которому стремятся новѣйшіе художники \*).

Смотря на эти изящныя и по мысли и по исполненію вещи, невольно задаешься мыслью, какъ могло принять такой характеръ кольцо, знакъ рабства, надѣтый вмѣстѣ съ цѣпью на женщину-рабыню! Потому что таково истинное происхожденіе кольца, происхожденіе совершенно забытое, если кольцо стало служить украшеніемъ.

Правда, что оно перемѣнило свою роль уже очень давно. Въ Египтѣ уже на него смотрѣли, какъ на символъ союза любящихъ сердець и союза съ божествомъ, милостей котораго искали. Его дѣлали изъ желѣза съ вставкой изъ магнита, чтобы символизировать притяженіе, существующее между супругами. У бѣдныхъ его дѣлали изъ обожженной и крашеной глины.

Послѣдняго сорта кольца, кольца, соединяющія человѣка съ какимъ-нибудь божествомъ, назывались «уза» въ переводѣ «око» и предохраняли отъ дурного глаза. На нихъ вырѣзались знаки, соотвѣтствующіе понятію о жизни, о постоянствѣ, о могуществѣ. Украшеніемъ служила ажурная работа этихъ знаковъ, а также изображеніе таинственнаго цвѣтка лотоса. Потомъ стали вставлять камни, но не иначе, какъ любимые, по цвѣту или свойству тѣми божествами, къ которымъ обращались и съ которыми обручались. Но понятіе о могуществѣ слилось потомъ съ понятіемъ о кольцѣ надолго. Фараонъ, передавая власть Юсифу, далъ ему свое кольцо. Кольцо Соломона имѣло власть надъ духами. Александръ Великій, умирая, подаль свое кольцо Пердиккѣ, чтобы показать, что онъ ему передаетъ свою власть. Греки, впрочемъ, не придавали кольцу большого значенія. Но не то было въ Римѣ. Оно являлось тамъ признакомъ власти и значенія, его давали посланникамъ и военачальникамъ, при чемъ оно тогда получалось отъ государства и служило признакомъ вручаемой имъ власти. Христіане употребляли его для того, чтобы узнавать другъ друга среди враговъ, при чемъ кольцо носили на 4-мъ пальцѣ лѣвой руки, гдѣ, по тогдашнему мнѣнію, проходитъ вена, сообщающаяся съ сердцемъ.

Въ средніе вѣка обрученіе кольцами считалось равносильнымъ браку, и обрученная, поте-



Рис. 2.

ривъ жениха, считалась его вдовой. Въ наши времена кольцо утратило всѣ свои таинственныя значенія, и, кромѣ обручальнаго, служить только въ видѣ украшенія. Тѣмъ болѣе вниманія надо обратить на то, чтобы это украшеніе было красиво и изящно, и дѣйствительно украшало, а не портило руку: коротенькіе пухлые пальчики будутъ казаться еще пухлѣе и короче при гладкихъ, въ формѣ обруча, кольцахъ, между тѣмъ какъ кольцо въ формѣ «маркизы» придаетъ имъ извѣстную стройность. На матовой, смугловатой кожѣ прекрасно выдѣлится жемчужина, рубинъ, темный сапфир, а изумрудъ будетъ очарователенъ на бѣленькой ручкѣ блондинки. И желательнo бы, чтобы кольца работали по заказу, кому что подходитъ, или по крайней мѣрѣ, выбирались подходящимъ образомъ.

**Домоводство**

**Какъ выращивать домашнимъ способомъ ландыши зимой**

(Окончаніе см. № 17).

Чтобы заставить ландыши цвѣсти, вовсе не надо запасаться очень жирной землей. Достаточно только, чтобы они содержали влажность, а удобрять вовсе не требуется. Горшки для ландышей должны быть десяти сантиметровъ въ діаметрѣ и въ каждый горшокъ надо садить отъ восьми приготовившихся къ цвѣтенію зубковъ до 10, причѣмъ вмѣсто земли для нихъ можно взять мокрый песокъ или мохъ. Эти маленькіе горшки надо ставить въ большіе горшки или въ ящики и сверху прикрыть стекломъ. У посудниковъ есть теперь особаго рода вазочки, снабженныя насквозь съ боковъ дырками. Каждую цвѣточную почку, посадивши корневище въ землю, наклоняють къ боковымъ дырочкамъ, раз-

дѣля одну вѣточку отъ другой пескомъ. Въ середину садится также нѣсколько вѣточекъ, какъ въ обыкновенный горшокъ. При этомъ корни не должны быть длиннѣе 5—8 сантиметровъ что способствуетъ удобству сажанія. Очень красивы эти вазы, когда всѣ цвѣты зацвѣтутъ и образуютъ душистую, бѣлую пирамиду изъ колокольчиковъ ландышей.

Посадивъ ландыши въ землю, не слѣдуетъ держать ихъ въ теплѣ или на свѣту. Надо дать имъ укорениться и укрѣпиться, почему лучше держать въ темнотѣ. Вазы и горшки, какъ только что посадка окончится, должны быть поставлены въ ведро съ водой, чтобы пропитать сясиростью. Вообще, надо наблюдать, чтобы земля была всегда очень влажная. Чѣмъ темнѣе помѣщеніе, тѣмъ пышнѣе распустятся почки. Температура помѣщенія не должна быть выше 10—15°. Черезъ 7—8 дней почки достигаютъ 8 сантиметровъ, онѣ совсѣмъ бѣлаго цвѣта, и ихъ надо уже выставлять на свѣтъ.

При этомъ уходъ за ними, хотя и не сложный, будетъ уже ежедневный, и имъ надо удѣлять не мало и вниманія и заботы. Во-первыхъ: температура должна быть довольно высокая и совершенно ровная. Слишкомъ частыя пониженія или повышенія температуры для нихъ очень вредны. Поддерживать тепло слѣдуетъ съ помощью печки, которая должна быть равномерно нагрѣта. Хорошій, ровный комнатный воздухъ лучшее условіе для обильнаго цвѣтенія ландышей.

Главной работой остается поливка растений; чтобы влага не испарялась слишкомъ быстро, лучше всего прикрывать землю влажнымъ мхомъ. Самый лучшій способъ поливки это тотъ, когда воду наливаютъ не непосредственно въ горшки, а на поддоники или блюдца, причѣмъ вода, просачиваясь сквозь землю и пористыя стѣнки горшка, питаетъ растенія, а избытокъ, испаряясь, поддерживаетъ влажность воздуха, столь полезную для растенія.

**КУХНЯ.**

**Различныя кушанья изъ остатковъ.**

Надо вычистить сырой картофель и нарѣзать тонкими ломтиками. Въ кастрюлю положить небольшую кусокъ масла и хорошаго почечнаго сала. Туда же прибавить мелко рѣзаннаго лука. Поставить на огонь и, когда лукъ зарумянится, положить слой картофеля. Сверху положить остатки сжаренной накануне рыбы, очистивъ отъ костей. На рыбу положить еще слой картофеля, а сверху нѣсколько маленькихъ кусочковъ масла. Это засыпать тертымъ пармезаномъ или другимъ какимъ сыромъ, залить сметаной съ яйцомъ, посолить и поставить въ духовой шкафъ.

Такимъ же образомъ можно приготовить и остатки жирнаго мяса, но тогда, вмѣсто сметаны, надо заливать подливкой изъ-подъ жаркаго. Очень вкусное рагу выходитъ, если сырой картофель сварить на бульонѣ изъ оставшихся отъ жаркаго, но тогда его надо нарѣзать въ видѣ крупной лапши. Во время варки картофеля въ бульонѣ надо прибавить перцу, соли и лавроваго листа.

Прежде, чѣмъ картофель совсѣмъ уварится, надо туда же спустить остатки жаркаго въ видѣ

\*). См. рисунки 1 и 2.

мелкихъ кусочковъ, и ломтики соленого огурца, затѣмъ туда же вливаютъ остатки подливки, съ прибавкой небольшого количества масла, и капелку уксусу. Затѣмъ все это выливается подъ крышечку, чтобы выпарить излишній бульонъ.

Изъ остатковъ ветчины можно приготовить превкусную запеканку съ макаронами. Ихъ надо уложить рядами въ форму, посыпать тертымъ пармезаномъ и залить сметаной съ яйцами. Это блюдо можетъ быть готово въ полчаса, если макароны были заранее отварены.

**Богемскій шпигель.** Взять небольшой кусокъ телятины, нарѣзать ломтями, отбить, посолить и обвалить въ мукѣ. Въ это время поджарить на сковородѣ масло, чтобы оно приняло коричневый оттѣнокъ и поджарить въ немъ куски телятины. Затѣмъ приготовить соусъ изъ масла, въ которомъ слегка подрумяниваютъ нарѣзанную е полосками свиную сало и лукъ, прибавляютъ немного тертого пармезана или другого какого сыра, на кончикъ ножа краснаго перца и капелку уксусу. Дать вскипѣть, положить туда поджаренную ломтиками телятину и поставить минутъ на 10—15 въ духовой шкафъ.

**Зельцелбергерское жаркое.** Точно такъ же, какъ шпигели изъ телятины, готовится это блюдо изъ мяса. Берется филейный кусокъ мяса отъ риббона, разрѣзается на куски величиной съ палецъ, заготавливается такъ же, какъ выше сказано готовится телятина, и только передъ подачей оно должно жариться немного подольше и на сковородѣ, а не въ сатейникѣ, чтобы соусъ сдѣлался погуще. Къ этому блюду подаютъ жареный картофель и зеленый салатъ.

**Говядина по-польски.** Взять кусокъ оставшаго жаренаго мяса и нарѣзать его ломтиками. Положить въ кастрюлю двѣ телячьи ножки, предварительно ихъ мелко изрѣзавъ, лукъ, порею, сельдерей, перцу, лавроваго листа, полить бульономъ, чтобы покрыло, и варить часа два-три подъ крышкой. Затѣмъ протереть все это сквозь сито и облить нарѣзанную ломтиками и положенную на блюде говядину и поставить на холодъ, чтобы застыло. Подавать съ хрѣномъ въ уксусѣ или со сметаной, или съ соусомъ-провансалъ.

**Говядина въ кислому соусу по-голландски.** Взять кусокъ оставшаго жаренаго мяса, положить въ фарфоровый (глиняный муравенный) горшокъ и залить уксусомъ, чтобы все мясо было покрыто. Затѣмъ наложить лавроваго листа, перцу зернами, соли, луку и зубокъ чеснока, покрыть горшокъ и поставить въ холодное мѣсто дня на 4—5. Послѣ этого слить жидкость, дать говядинѣ обсохнуть, положить въ кастрюлю, прибавить сала свиного ломтиками, залить бульономъ, дать разъ вскипѣть, выложить на блюдо, обложить варенымъ картофелемъ, рѣпой, коларьбѣемъ, и облить горячимъ соусомъ изъ бульона, въ которомъ мясо разогрѣвалось, съ ложкой уксуса, въ которомъ оно маринилось, подавать къ столу горячимъ. Это жаркое удобно тѣмъ, что его можно сдѣлать заранее, и мясо очень долго въ такомъ видѣ сохраняется.

## ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази. Пер. Е. Ильиной.

### Въ глухомъ лѣсу.

#### ГЛАВА I.

Ночью лѣсъ кажется живымъ: въ глубокой тишинѣ неясный шорохъ слышится среди хвойныхъ деревьевъ и со всѣхъ сторонъ доносится легкій шепотъ тысячи невнятныхъ голосовъ. По временамъ эти смутные отголоски прерываются рѣзкой, быстрой нотой, ясно раздающейся въ ночномъ мракѣ: это или крикъ ночной хищной птицы, визгъ лисицы, вой голоднаго волка или лай собаки. Или вдругъ раздастся громъ выстрѣла, и вслѣдъ за этимъ все притихнетъ. Между вѣтвями, между листьями вырѣзается кусочекъ неба, гдѣ блеститъ звѣздочка. Деревья кажутся мрачными привидѣнными, поставленными на стражѣ ночи, и невольно думается, что въ этомъ мракѣ должно происходить что-то ужасное... Вотъ почему самое мужественное сердце невольно сжимается отъ страха среди лѣса въ ночной тишинѣ, и самый свѣтлый умъ подчиняется суевѣрному чувству. Чувствуешь себя среди чего-то чуждаго, таинственнаго, невѣдомаго и неопредѣленнаго. Мнѣ самому не разъ случалось поддаваться этому смутному чувству боязни въ густомъ, темномъ лѣсу.

Въ самой дикой мѣстности, дикой Калабрии, въ глубинѣ лѣсовъ Карильоны, гдѣ вѣками царитъ тишина, и даже въ ясный день тяжелый мракъ скрываетъ свѣтъ подъ вер-

шинами сплетающихся вѣтвей высокихъ деревьевъ, на небольшой полянѣ, образовавшейся вслѣдствіе паденія нѣсколькихъ столѣтнихъ сосенъ, сидѣли вокругъ костра человѣкъ 12, изъ самой страшной и извѣстной своей жестокостью шайки разбойниковъ. Красное пламя костра отражалась на грубыхъ, бородатыхъ лицахъ и бросало кровавые облики на металлическія пуговицы ихъ одежды, на ружейные стволы, на рукоятки кинжаловъ.

Шайка собралась въ этомъ году въ первый разъ. Зимой всѣ ея члены провели у пріятелей по деревнямъ и собрались теперь на назначенное свиданіе ранней весной, также точно и аккуратно, какъ собирались и тогда, когда начались первые осенніе холода и выпалъ первый снѣгъ.

Теперь снѣгъ стаялъ, но холодъ былъ еще довольно чувствителенъ. Первымъ на мѣсто сборища явился старый бандитъ, Капораль, по прозванью «Волчья пасть», такъ какъ этотъ коренастый и жилистый, точно дубовый кряжъ, старикъ, очень напоминалъ это животное. Другіе собирались одинъ за другимъ, и скоро всѣ члены шайки усѣлись у огня, въ ожиданіи того, чтобы Капораль разсказалъ имъ, какіе имена надумалъ онъ для ихъ подвиговъ, среди покоя зимнихъ дней.

«Волчья пасть» задумчиво молчалъ, машинально мѣшая угли костра длинной сухой хворостиной. Остальные, грѣясь у огня, обмѣнивались вполголоса отрывистыми замѣчаніями.

— Кажись мы всѣ въ сборѣ? — проговорилъ Хромой, самый свирѣпый изъ всѣхъ товарищей.

— Нѣтъ, одного не хватаетъ, — отвѣчалъ Капораль.

— Кого это?

— Одного новаго товарища, который долженъ предложить намъ хорошее дѣло... Это прекрасное для насъ пріобрѣтеніе...

— Новичекъ, конечно?

— Да, новичекъ, но съ клювомъ и когтями, которые онъ охотно пуститъ въ дѣло, только бы случай нашелся!

Между присутствующими послышалось недовольное ворчаніе. Хромой рѣшился выразить за всѣхъ овладѣвшее ими недовольство и всталъ. Его уродливое лицо, освѣщенное пламенемъ костра, было ужасно.

— Смотрите-ка на Хромого, — крикнулъ Шуть, вѣчный забавникъ всей шайки, — эка рожа. Не правда ли, что онъ похожъ на того, кого рисуютъ на образахъ подъ ногами Архистратига Михаила?

— Ужъ именно, настоящій дьяволъ! — подержалъ его бандитъ Кривошейка.

Хромой съ нетерпѣніемъ оглядѣлся, чтобы заставить товарищей замолчать и началъ:

— Капораль, вамъ извѣстно, чтоя не люблю новичковъ, не изъ гордости, а изъ осторожности: такому новичку попасться ровно ничего не стоитъ, если онъ и попадетъ даже въ руки полиціи, то отдѣлается 2—3 годами тюрьмы, поэтому ему незачѣмъ и такъ браться, и такъ стоять за свою шкуру, какъ намъ. Да, пожалуй, и выдать еще можетъ. Наше дѣло иное, каждаго изъ насъ ждетъ топоръ палача... Такъ что... ужъ вы меня извините... а все-таки, кто вамъ ручается, что этотъ вашъ протеже не явится сюда съ отрядомъ жандармовъ, благо онъ узналъ мѣсто, гдѣ мы собираемся?

— Я за него какъ за самаго себя отвѣчаю, — рѣшительнымъ тономъ замѣтилъ Капораль. — Впрочемъ, развѣ я не атаманъ? И если вы рискуете шкурой, то, кажется, и мой рискъ не меньше?

Всѣ замолчали. Черезъ нѣсколько минутъ Шуть уже занималъ всѣхъ разсказомъ о томъ, какъ онъ провелъ зиму:

— Понимаете: за обѣдомъ мясо, за ужиномъ мясо, сосиски, макароны, вино, старѣе моей бороды, вливающее вамъ огонь въ жилы! Я спалъ въ большой комнатѣ, въ полной безопасности, въ нее можно было попасть только черезъ люкъ изъ комнаты хозяевъ, и разъ крышка была спущена, то и слѣдовъ ни-

какихъ больше не оставалось. А въ комнатѣ этой стояла прекрасная кровать, надъ кроватью образъ Богородицы — и уже красивый же образъ! — а [на столѣ вѣчно полная бутылка рому, сигары, бисквиты, лакомства, въ каминѣ огонь, чтобы грѣться... Правда, не дешево мнѣ это и стоило — 3,000 дукатовъ, которые мнѣ достались послѣ убійства почтальона, да золотая цѣпь, что я снялъ съ путешественника, съ которымъ покончилъ въ оврагѣ...

Въ это время раздался лай собакъ и послышался выстрѣлъ: разбойники быстро вскочили и стѣснились вокругъ своего атамана.

— Что такое? Кто это? — слышались тревожные вопросы шепотомъ.

— Пусть Кривошейка и Хромой сходятъ посмотреть, — отдалъ тихо приказъ атаманъ.

Названные разбойники отдѣлились отъ группы и, держа наготовѣ ружье, тихо проскользнули въ глубину темной чащи... Остальные вернулись къ костру.

— Должно быть лѣсной сторожъ выстрѣлилъ въ волка... слышите вой?

Дѣйствительно, издали доносился яростный лай собакъ и свирѣпый, рѣзкій вой хищника. Затѣмъ, все снова стихло.

— Ничего нѣтъ! — проговорилъ Капораль, растягиваясь на травѣ у костра.

Черезъ нѣсколько времени послышался шорохъ, и изъ темноты вынырнули силуэты посланныхъ.

— Должно быть кто-нибудь охотился на волка, — доложилъ Хромой, — мы ничего вблизи не слышали: ни голоса, ни шаговъ...

— Вотъ видите... Я же говорилъ... Присаживайтесь-ка ребята...

Но только-что атаманъ кончилъ эту фразу, раздался странный свистъ, заставившій разбойниковъ вздрогнуть и снова вскочить. «Волчья пасть» воскликнулъ:

— Это онъ!

И отвѣтилъ такимъ же свистомъ.

#### ГЛАВА II.

Всѣ насторожились и съ нетерпѣніемъ, повидимому, ожидали появленія новаго товарища. Капораль обратился къ Хромому и приказалъ:

— Тотъ, кого мы ждемъ, не подойдетъ безъ новаго сигнала. Встань тамъ подъ деревьями, шагахъ въ 200 отсюда и дай ему пройти, если только онъ одинъ. Впрочемъ, я увѣренъ, что это не таковскій паренъ и будетъ хорошимъ товарищемъ, хотя на его кинжалѣ еще зарубки нѣтъ... Но это не замедлитъ...

— А если онъ не одинъ?

— Да не можетъ этого быть, говорю тебѣ... Ну, а если я ошибся, то ты самъ знаешь, что надо дѣлать!

— Ладно! — отвѣчалъ Хромой и углубился въ лѣсъ.

— Почему это вы такъ въ немъ увѣрены, Капораль? — спросилъ атамана Шуть.

— Да потому, что видѣлъ его на дѣлѣ. Мнѣ пришлось быть свидѣтелемъ не одного его храбраго поступка. Да вотъ, напримѣръ, что случилось нынѣ зимой. Какъ-то мнѣ нужно было выйти изъ своей засады, гдѣ я жилъ всю зиму, и сходить навѣстить пріятеля, желавшаго предложить мнѣ выгодное дѣльце. Дорогой я догналъ молодого человѣка, шедшаго съ собакой.

(Продолженіе слѣдуетъ).

#### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Одной изъ подписчицъ. 1. Дама не снимаетъ перчатокъ ни предъ какой высокопоставленной особой, кромѣ Высочайшихъ Особъ. 2. Безъ трена дѣлаются только платья визитныя и городскія. 3. Нѣтъ, реформированныя платья, внѣ дома, у насъ плохо прививаются и не безъ основанія: красивая форма ихъ еще не найдена и, вѣроятно, ее будутъ искать еще долго.

Вопросъ. Да, будутъ.



бантовыми складками. Вышитая кокетка образует воротникъ. Складчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ.

№№ 7—10. Капоръ для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

Этотъ хорошенькій капоръ дѣлается изъ бѣлой соломенной ткани. Берутъ полосу длиною въ 34 сантим. и шириною въ 31 сантим., загибаютъ сперва съ одной стороны на 13 сантим. и затѣмъ еще разъ пополамъ. По сгибу вырѣзаютъ уголь величиною въ 10 сантим., расправляютъ кусокъ и края вырѣзокъ сшиваютъ. Благодаря этимъ швамъ, которые вкось тянутся сверху внизъ, какъ видно на рис. № 10, образуется формочка капора. Недостающіе на ухахъ углы замѣняютъ газомъ и покрываютъ отдѣлкой. Края капора обшиваютъ косою шелковой полоской. Для отдѣлки употребляютъ шелковый газъ. Густая рюшка дѣлается изъ полоски длиною въ 80 сантим. и шириною въ 20 сантим. Эту полосу собираютъ съ разстояніями въ 5 сантим. Она дѣлается длиною въ 20 сантим. и нашивается на гладкую полосу такой же длины и шириною



№ 9. Относится къ рис. № 8. № 10. Относится къ рис. № 7.

№ 7. Капоръ для дѣвочекъ. Задній видъ изображенъ на рис. № 10. № 8. Лѣтняя шляпа для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ. Задній видъ изображенъ на рис. № 9.



въ 5 сантим. Готовая рюшка прикрѣпляется къ капору, который предварительно обшить рюшкой шириною въ 3 сантим. Рюшка оканчивается на бокахъ петлями изъ газовой полосы длиною въ 60 сантим. и шириною въ 20 сантим. Петли дѣлаются длиною въ 5, 7 и 9 сантим. Концы украшаются складочками шириною въ 1 сантим. и узенькими рубчиками. Туфы изъ розовыхъ карликовыхъ розъ прикрѣпляютъ эти петли, между которыми расположены пучки бутоновъ. Подъ петлями прикрѣпляются газовыя завязки длиною въ 60 сантим. и шириною въ 18 сантим. Для отдѣлки задней части капора (см. рис. № 10) берутъ газовую полосу длиною въ 112 сантим., шириною въ 15 сантим. Сдѣлавъ изъ этой полосы 4 петли длиною въ 4 сантим., ее прикрѣпляютъ къ капору. Требуется: 1 арш. соломенной ткани, 1 арш. шелкового газа.

№№ 8 и 9. Лѣтняя шляпа для дѣвочекъ.

Бѣлая бастовая шляпа съ краснымъ рисункомъ гарнируется красной шелковой матеріей глорія. Косая полоса, шириною въ 20 с., тянется поперекъ шляпы (см. рис. № 8), загибается съ лѣвой стороны петлей и продѣвается въ стальную п я-жку. Съ правой стороны лоса эта заку-



№ 11. Уличный или дорожный костюмъ для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 15. № 12. Платье съ юбкой на кокеткѣ и воротникомъ для дѣвочекъ 15—16 лѣтъ.

№ 13. Уличный костюмъ съ кофточкой-блузой для дѣвочекъ 13—14 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 16.

№ 14. Платье съ блузой и плиссированной юбкой для дѣвочекъ 11—12 лѣтъ.

№ 15. Задній видъ къ рис. № 11. № 16. Задній видъ къ рис. № 13.

лиссирована въ четыре буффочки шириною въ 1 сант., прикрѣплена къ шляпѣ и пропущена внизъ подъ пассъ шляпы. Спереди расположенъ свернутый ободокъ, который съ правой стороны оканчивается петлями длиною въ 8,6 и 4 сант. Съ лѣвой, стороны подъ густой розеткой прикрѣпленъ конецъ длиною въ 16 сант. и петля длиною въ 9 сант., оба шириною въ 10 сант. Для розетки берутъ косую полосу длиною въ 2½ арш. и шириною въ 7 сант., одинъ край гофрируютъ слегка ножницами, другой край закладываютъ въ бантовья складки, собираютъ слегка и нашиваютъ кругами на газонный кружечекъ величиною въ 30 сант. Нашивать начинаютъ отъ наружнаго края и по срединѣ прикрѣпляютъ маленькую стальную пряжку. Для отдѣлки требуется 18 арш. шелковой матеріи.



№№ 17—21. Различное бѣлье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

въ 12 сант. Этотъ воланъ, равно какъ манжеты буффчатыхъ рукавовъ, обшиты ленточками. Кушакъ, который застегивается сбоку подъ бантомъ, дѣлается изъ бѣлой ленты либерти шириною въ 10 сант. Требуется: 6 арш. вуали; 15 арш. широкой атласной ленты и 24 арш. узкой; 2½ арш. ленты для кушака.

№№ 17—21. Разное дѣтское бѣлье.

Простая рубашка рис. № 17 и панталоны рис. № 18 дѣлаются изъ модаполама. Первая дѣлается на кокеткѣ съ застежкой на плечахъ. Кокетка и рукавчики украшены рубчиками. Панталоны съ вышивкой и складочками шириною въ ½ сант. застегиваются на бокахъ.

Халатикъ рис. № 19 дѣлается изъ киперной ткани. Станъ слегка собранъ и дополненъ кокеткой. Воротъ и рукава отдѣланы вышитыми оборками.



№ 22. Пальто для дѣвочекъ 14—15 лѣтъ.

Этотъ воротникъ и манжеты буффчатыхъ рукавовъ дѣлаются изъ сукна и гарнируются бархатомъ. Требуется: 5 арш. шерстяной матеріи, ¼ арш. сукна, ¼ арш. бархата, 6 пуговиць.

№ 12. Платье для дѣвочекъ 15—16 лѣтъ.

Красивое платье изъ темносиняго альпага гарнируется бѣлымъ шелковымъ аграмантомъ шириною въ 4 сант. и бѣлой бахромой. Юбка безъ подкладки сбразуетъ 8 бантовыхъ складокъ. Между этими складками до колѣнъ прострочены мелкія складочки, которыя внизу оканчиваются аграмантомъ. Верхъ дополняется кокеткой. Блуза съ застежкой позади напускается на кушакъ. Она декольтируется маленькимъ четырехугольникомъ и украшается маленькимъ воротникомъ со складочками, аграмантомъ и бахромой. Низъ обшивается кушакомъ изъ бѣлой шелковой ленты съ бантомъ позади. Высокія манжеты буффчатыхъ рукавовъ украшаются аграмантомъ. Требуется: 7 арш. альпага, 9 арш. аграманта, 2 арш. бахромы, 2¼ арш. шелковой ленты.



№ 23. Костюмъ изъ полосатой моющей матеріи съ полотнянымъ воротникомъ и галстукомъ для мальчиковъ 7—8 л. (Выкр. на выкр. л.)

Шертигвая юбочка рис. № 20 гарнируется вышитой оборкой и складочками. Кушачекъ дѣлается съ кулиской назади. Рис. № 21 изображаетъ лифчикъ изъ сѣраго крепа.

№№ 11 и 15. Уличный или дорожный костюмъ.

Костюмъ изъ клѣтчатой шерстяной матеріи моднаго цвѣта гарнируется подходящимъ тонкимъ сукномъ и зеленымъ бархатомъ. Юбка съ подкладкой отдѣлана воланомъ и суконными полосами шириною отъ 4 до 1 сант. Двубортная кофточка съ сатиновой подкладкой застегивается перламутровыми пуговицами и петлями изъ шнурка. Плечи покрываются большимъ зубчатымъ воротникомъ (см. рис. № 15).

№№ 13 и 14. Уличный костюмъ и платье съ блузой для дѣвочекъ.

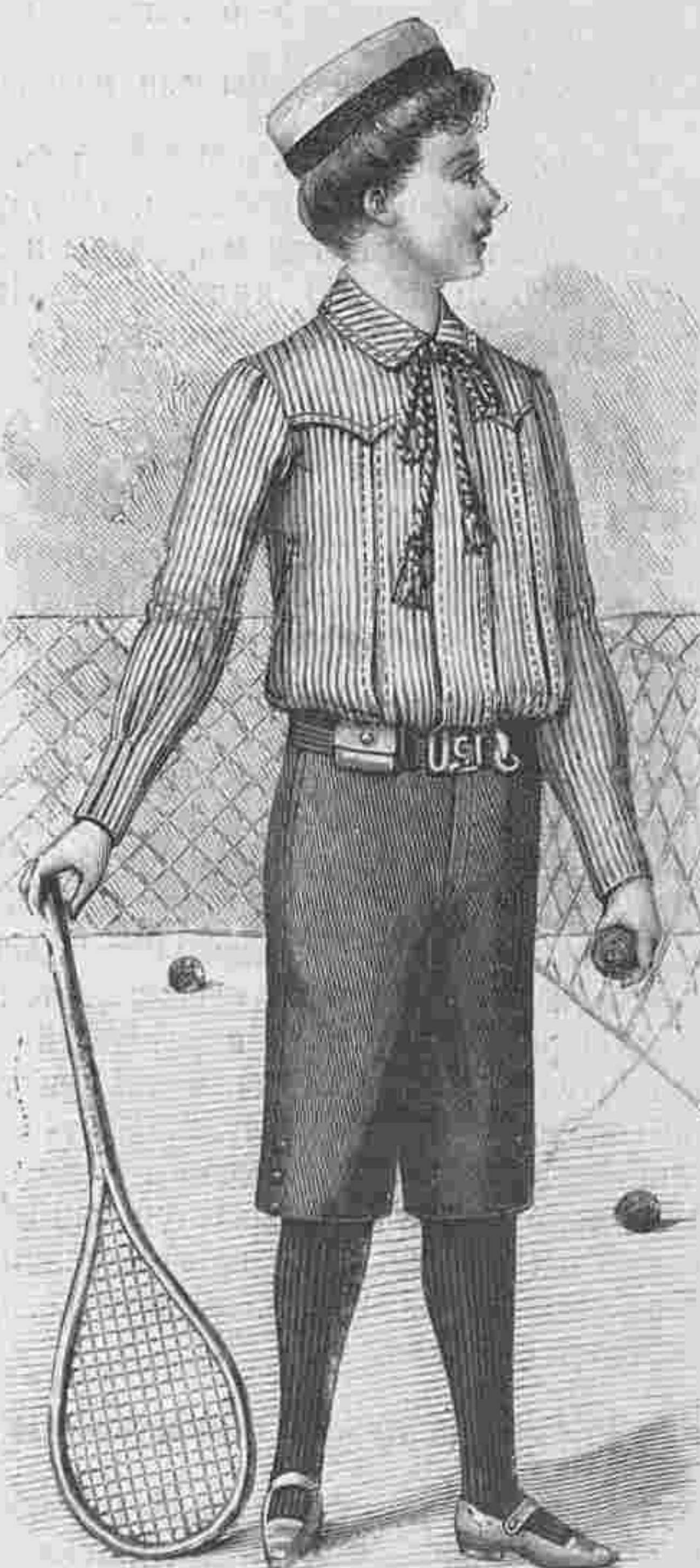
Спина рис. № 13 изображена на рис. № 16.

Платье рис. № 13 дѣлается изъ красной саржи и украшается строчками. Юбка состоитъ изъ короткой верхней части, которая лежитъ свободно на нижней юбкѣ съ двумя круглыми воланами. Подъ кофточку-блузу можно надѣть любую рубашечку. Двойной воротникъ (см. и рис. № 16) тянется спереди до кушака и украшается патами, которыя прострочены въ клѣточку. Рукава отдѣланы такими же патами. Требуется 5½ арш. саржи.

Платье рис. № 14 дѣлается изъ бѣлой вуали. Прямая плиссированная юбка шириною въ 5 арш. обшита тремя бѣлыми атласными лентами шириною въ 2 сант. Нижняя юбка гарнируется плиссированнымъ воланомъ шириною въ 15 сант. Сборчатая блуза съ застежкой позади дополняется кокеткой, обшитой ленточками шириною въ ½ сант. Къ кокеткѣ примыкаетъ плиссированный воланъ шириною



№№ 25 и 26. Практичные гимнастическіе костюмы для дѣвочекъ 12—13 и 7—8 лѣтъ.



№ 24. Костюмъ съ спортсменской блузой для мальчиковъ 11—12 лѣтъ.

Вокругъ проймъ и внизу настроены косыя полоски. Между полосами пришиты пуговицы для пристегиванья бѣлья. Около нижней полоски прикрѣплены паты съ пуговицами. Края лифчика обшиваются тесемкой.

**№№ 22. Пальто для дѣвочки 14—15 лѣтъ.**

Красныя суконныя полосы шириною въ 3 сант., обшитыя серебрянымъ галуномъ, составляютъ отдѣлку отложного воротника и обшлаговъ этого пальто-сакъ, которое дѣлается изъ темносиняго шевіота и подбивается подходящей саржей. Оно застегивается сбоку посредствомъ металлическихъ пуговицъ и петель изъ шнура. Требуется: 2½ арш. шевіота; 2¼ арш. саржи; 15 сант. сукна; 5 арш. галуна; 4 пуговицы.



№ 27. Платье со сборками «smock» для дѣвочки 5—6 лѣтъ.

**№№ 23 и 24. Костюмы для мальчиковъ.**

Костюмъ рис. № 23 дѣлается изъ перкаля съ бѣлыми и синими полосками. Онъ состоитъ изъ буффчатыхъ панталонъ, блузы и лифчика изъ сѣраго и бѣлаго колленкора. Послѣдній застегивается спереди и соединяется съ панталонами посредствомъ пуговицъ.

Блуза гарнируется спереди тремя полосами. Низъ схватывается кулиской. Рукава внизу заплиссированы. Отложной воротникъ дополняется галстухомъ. Съ внутренней стороны пришита пуговица, къ которой пристегивается бѣлый полотнянный воротникъ съ цвѣтнымъ шелковымъ галстухомъ. Требуется: 5 арш. перкаля.

Костюмъ рис. № 24 состоитъ изъ синихъ шевіотовыхъ панталонъ и блузы, которая дѣлается изъ теннисъ фланели съ бѣлыми и синими полосками.

Первые наверху снабжены четырьмя узкими перехватами, которыми сдерживается спортивной кушакъ. Съ внутренней стороны пришита полоса съ петлями для пристегиванья панталонъ къ кушаку блузы. Застежка блузы покрыта полосой шириною въ 4 сант. Отложной воротникъ схватывается синимъ шнуромъ съ кистями. Рукава внизу заплиссированы. Требуется: 1 арш. шевіота; 6 пуговицъ; 2½ арш. фланели.

**№№ 25 и 26. Практичные гимнастическіе костюмы.**

Костюмъ рис. № 25 дѣлается изъ сѣраго полотна, а рис. № 26 изъ краснаго сатина. Оба костюма состоятъ изъ длинной блузы, которая схватывается кушакомъ, и шароваръ, которые пристегиваются къ лифчику. Блуза



№ 29 Шляпа изъ бѣлой шелковой соломы для дѣвочки 2—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. № 30.

рис. № 25 дополняется кокеткой со стоячимъ воротникомъ, а рис. № 26 имѣетъ отложной воротникъ. Требуется для рис. № 25: 6 арш. полотна; для рис. № 26: 5 арш. сатина.

**№№ 27 и 28. Платье для дѣвочки.**

Платье рис. № 27 дѣлается изъ кашемира песочнаго цвѣта и украшается оборками «smock» (см. курсъ рукодѣлій стр. 14), которая исполняется зеленымъ тамбурнымъ шелкомъ. Сборки покрываются зубчатой кокеткой, которая украшается зеленой елочкой и спускается на рукава длинными патами. Паты украшены вышитымъ листикомъ. Длинную блузу съ напускомъ дополняютъ юбочкой длиною въ 25 сант. и шириною въ 2¼ арш. Низъ юбочки украшенъ елочкой. Талию обхватываетъ кушакъ изъ черной ленты шириною въ 15 сант. и длиною въ 2¼ арш. Требуется: 3 арш. кашемира.

Простое платье рис. № 28 дѣлается изъ синяго шерстяного муслина съ бѣлыми горошками. Бѣлые біз и кантики составляютъ отдѣлку.



№ 30. Весеннее или лѣтнее пальто для дѣвочки 3—4 л. (Выкр. на выкр. л.)

№ 31. Практичное классное платье съ блузой для дѣвочки 10—11 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

Сборчатая блуза длиною въ 42 сант. шириною въ 155 сант. дополняется плиссированной кокеткой. Внизу пришивается оборка шириною въ 12 сант. и длиною въ 3 арш. Нижняя юбочка обшивается плиссе шириною въ 12 сант. Пелеринка прикрѣпляется патой и сдерживается на груди краснымъ бантомъ.

Для шарфа, который сдерживается патами, берутъ кусокъ матеріи шириною въ 20 сант. и длиною въ 2¼ арш. Требуется: 4 арш. синей матеріи и ¼ арш. бѣлой.

**№№ 29 и 30. Шляпа и пальто для дѣвочки 2—3 лѣтъ.**

Широкая тулья бѣлой шляпы рис. № 29 сдѣлана изъ шелковой соломы и окаймлена шифо-



№ 28. Платье для дѣвочки 3—4 лѣтъ.

новой рюшкой. Поля, составленная изъ кружевныхъ прошивокъ и шелковыхъ полосъ обшита шифоной рюшкой. Подъ полями прикрѣпленъ шелковый пассъ, подшитый каркасомъ. Передъ приподнятъ и украшенъ двумя шифоновыми розетками (см. рис. 30). Верхъ шляпы отдѣланъ большой шифоной розеткой, страусовымъ перомъ и шелковой полосой шириною въ 8 сант. Полоса окружаетъ тулью и завязывается сзади бантомъ. Завязки составляютъ шелковые полосы шириною въ 14 сант.

Рис. № 30 изображаетъ бѣлое шевіотовое пальто, которое подбивается саржей и застегивается золотыми пуговицами. Пелерина съ разрѣзами на плечахъ схватывается маленькими патами съ золотыми пуговицами. Полудлинные рукава отдѣланы такимъ же образомъ и дополнены буффами съ манжетками. Такое пальто можно по желанію сдѣлать изъ полотна, пике и т. д., и отдѣлать суташемъ. Требуется: 3¼ арш. шевіота; 10 большихъ и 4 дж. маленькихъ пуговицъ.

# КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбурѣ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.: 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

## КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

## КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКОГО, ДѢТСКОГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

### 1—6. Весенніе туалеты для дѣвочекъ

1. Туалетъ изъ шерстяной матеріи-кремъ. Корсажъ съ длинной таліей. Спина заложена тремя складками. Передки со складками украшены вышитой прошивкой. Плиссированная кокетка украшена прошивкой и окаймлена двойной бертой съ вышивкой. Расширяющийся рукавъ, обшитый вышивкой, оканчивается обшлагомъ.

2. Платье изъ батиста-кремъ. Прямые передокъ и спинка дополняются круглой кокеткой. Низъ обшить кружевнымъ воланомъ. Воротникъ-пелерина украшенъ батистовыми біз и обшить кружевомъ. Рукавъ буффчатый.

3. Платье изъ свѣтло-сѣрой шерстяной матеріи отдѣлано черными бархатками, расположенными въ клатку. Сборчатый корсажъ сдерживается кушакомъ изъ той же матеріи. Большой квадратный воротникъ украшенъ фестончатой вышивкой. Юбка состоитъ изъ двухъ сборчатыхъ волановъ, обшитыхъ полосой съ бархатками. Короткій рукавъ оканчивается воланомъ.

4. Туалетъ изъ красной шерстяной матеріи. Юбка состоитъ изъ трехъ волановъ, украшенныхъ строчкой. Корсажъ-блуза сдерживается драпированнымъ шелковымъ кушакомъ. Большая гипюрная кокетка украшена узкими шелковыми рюшками. Буффчатый рукавъ сдерживается обшлагомъ.

5. Платье изъ блѣдно-голубой шерстяной матеріи. Двойная юбочка украшена фестончатой вышивкой и мелкими складками. Корсажъ-блуза съ двумя группами мелкихъ складокъ открывается на вставкѣ. Вышитый воротникъ дополняется галстукомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается отворотомъ.

6. Костюмъ изъ розовой шерстяной матеріи. Тройная юбочка украшена строчкой. Корсажъ съ длинной таліей заложень тремя



1--6. Весенніе туалеты для дѣвочекъ.





L. 1452

N°18. 30 Avril 1904  
Abel Goubaud, Paris

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU  
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE  
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,  
3, Rue du 4 Septembre, PARIS





4267<sup>E</sup>

*Imp. V. Courmont, Paris*

*Reproduction interdite*

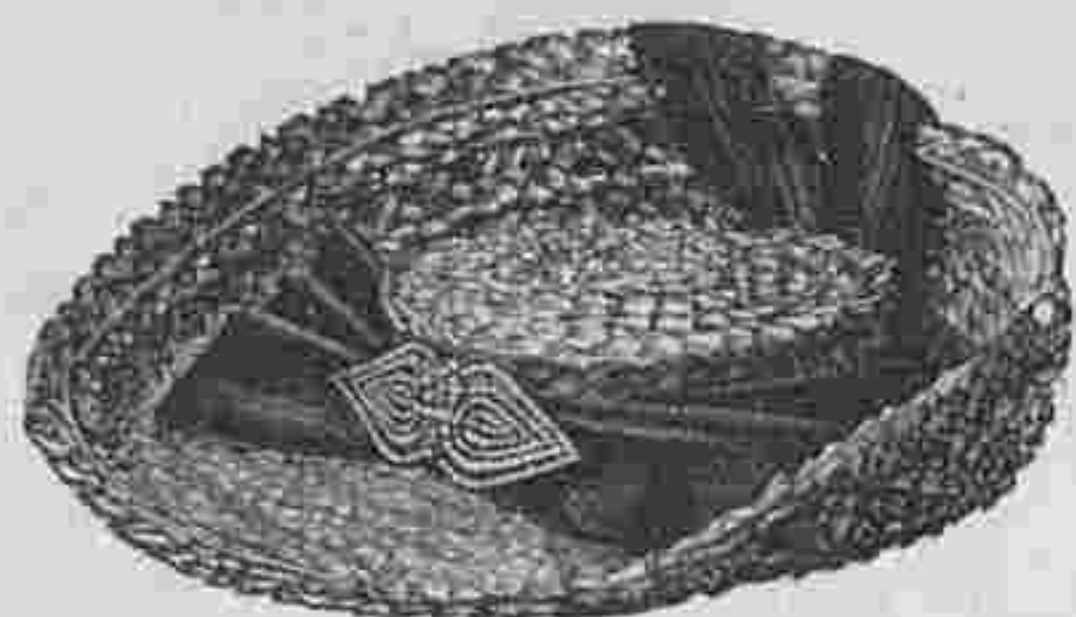
N°18. 30 Avril 1904  
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU  
MONITEUR DE LA MODE

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

*Entered at Stationer's hall*

окружаетъ тулью и образуетъ спереди бантъ изъ шести петель, который посрединѣ сдерживается аграфомъ. Черная бархатная полоса шириною въ 6 сант. окаймляетъ полу мягкой соломенной шляпы рис. № 38. Тулья окружена черной бархатной лентой шириною въ 5 сант. Бантъ, расположенный спереди, схватывается пряжкой.



№ 37. Простая соломенная шляпа для дѣвочекъ 13—14 лѣтъ.

№ 41. Нарядное лѣтнее платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

Желтоватое кружево-прошивочка съ черной бархатной ленточкой и кушакъ изъ розовой ленты либерти составляютъ отдѣлку этого платья изъ розовой вуали. Шейный вырѣзъ обшить кружевомъ, которое около шеи вздергивается ленточкой. Короткая юбка шириною около 3-хъ арш. дѣлается изъ прямого куска. Она гарнируется складочками, вырѣзается фестонами, которые обшиваются кружевомъ, и дополняется воланомъ со складочками, который пришивается къ нижней юбкѣ. Верхній край юбки кулисируется и пришивается къ длинной блузѣ со складочками. Двойной зубчатый воротникъ съ кружевомъ окаймляетъ шейный вырѣзъ. Буффчатые рукава со складочками дополняются воланами. Кушакъ изъ ленты завязывается сзади бантомъ. Требуется: 2½ арш. вуали; 9 арш. узенькаго кружева и ¾ арш. широкаго; 2½ арш. прошивочки; 1½ арш. шелковой ленточки; 2½ арш. бархатной ленточки; 2½ арш. ленты либерти.

№ 42. Практичная блуза.

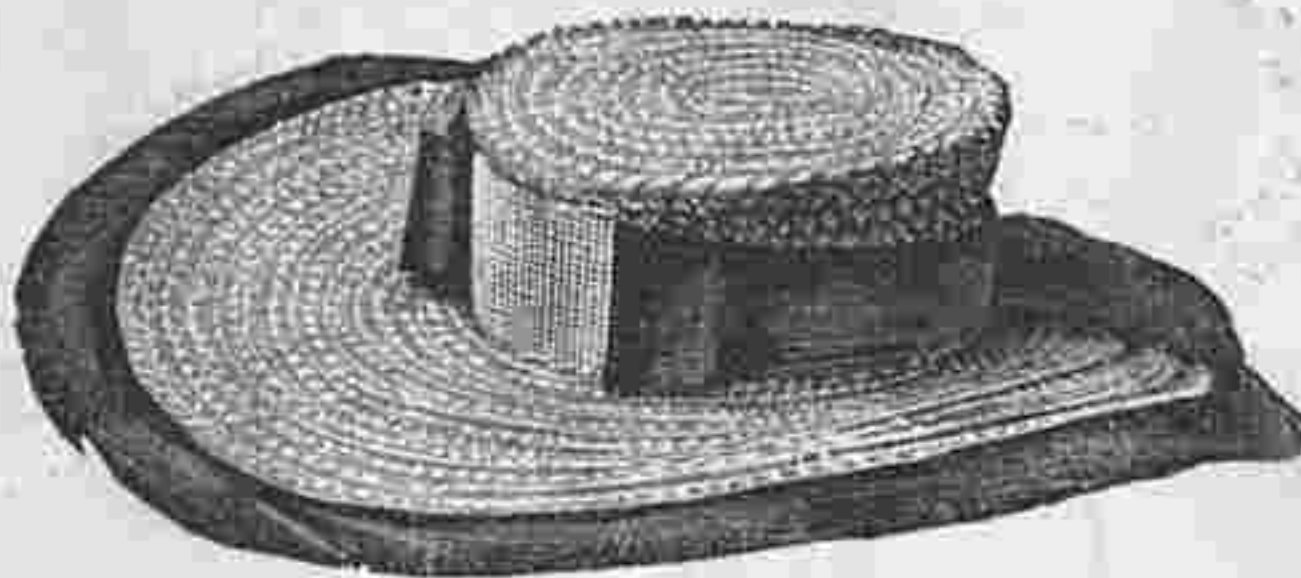
Блуза дѣлается изъ синей шерстяной матеріи съ зелеными кружечками. Передъ украшенъ семью бантовыми складками, а спинка тремя. Плечи украшены патами. Буффчатые рукава схватываются широкими манжетками, которыя оканчиваются бѣлыми тафтяными манжетками. Эти манжетки и реверы стоячаго воротника обшиты синими тафтяными кантами. Воротникъ украшенъ патами, хрустальными пуговицами и галстукомъ изъ синей и бѣлой тафты. Требуется: 2½ арш. шерстяной матеріи; ¾ арш. бѣлой тафты и ¼ арш. синей; 1 дюж. пуговицъ.

№ 43. Открытое длинное платье съ нижней блузой.

Сюда же относятся рис. 39 и 40.

Цвѣточки и зубчики, вышитые розовымъ шелкомъ, гарнируютъ плечевыя паты и передній край кокетки вырѣзного платья изъ бѣлой фланели. Для юбки берутъ кусокъ длиною въ 62 сант. и шириною

въ 120 сант. и задніе края подшиваютъ коленкоровыми полосками шириною въ 3 сант. Кокетка спереди украшена складочками. Она снабжена концами, которые сзади, какъ изображено на рис. № 39, скрещиваются и продвѣваются сквозь разрѣзъ на передъ, гдѣ они сдерживаются бантомъ. Блузка рис. № 39 дѣлается изъ розовой шелковой матеріи и кокетка гарнируется бѣлыми валансьенскими и вышитыми прошивками и складочками. Къ этой кокеткѣ, которая обшита валансьенскимъ кружевомъ, примыкаетъ складчатый передъ блузы. Спинка гладкая. Рукава и воротъ гарнируются кружевными оборками, которыя прикрѣпляются шелковыми полосками. Требуется для платья: 1½ арш. фланели; 2½ арш. ленты; для блузы: 1½ арш. шелковой матеріи; 10 верш. валансьенской прошивки и ¾ арш. вышитой; 2½ арш. кружева.

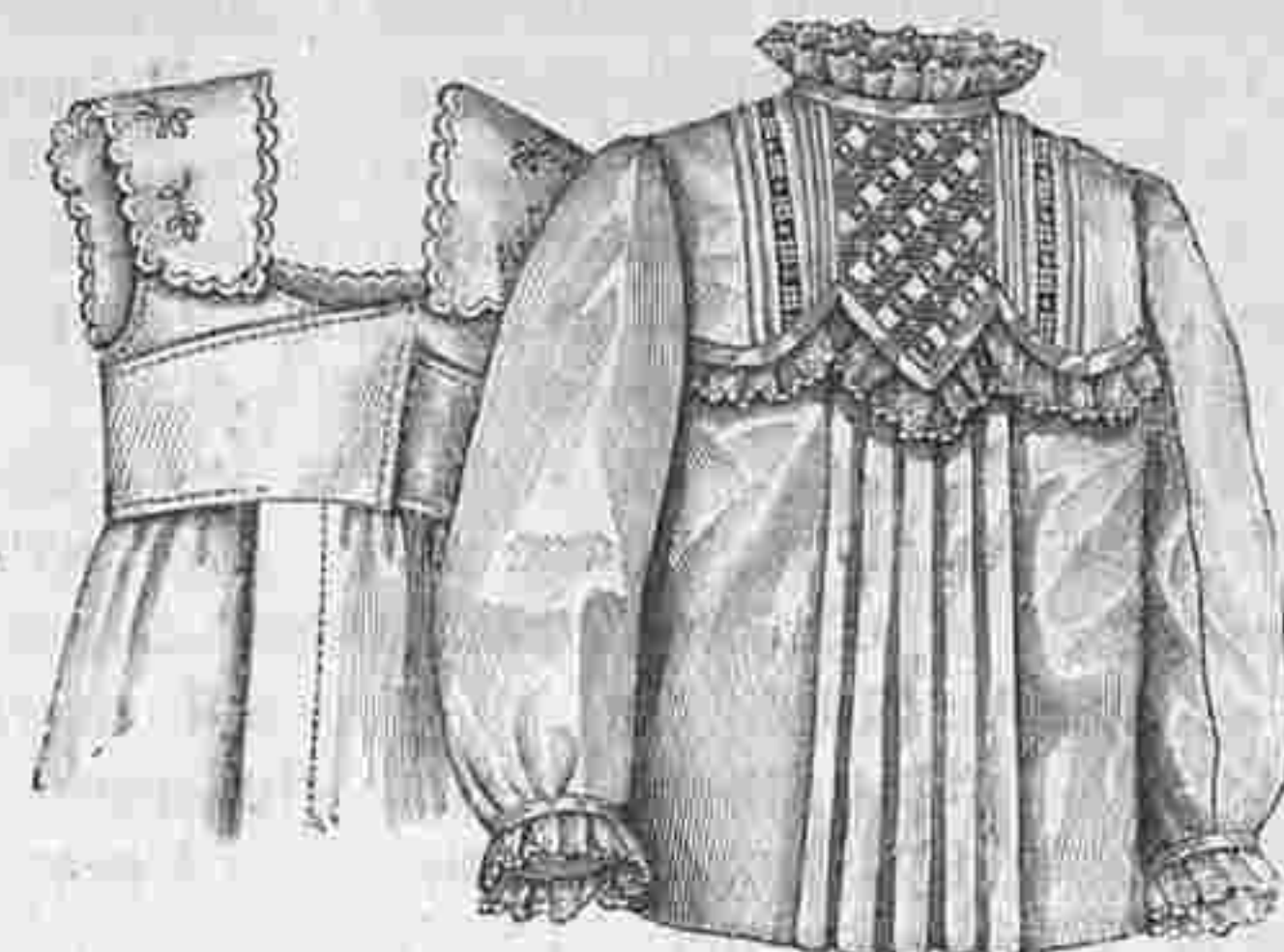


№ 38. Простая соломенная шляпа для дѣвочекъ 11—12 лѣтъ.

№ 44. Дѣтская кроватка.

Бѣлая лакированная кроватка шириною въ 70 сант. и длиною въ 140 сант. украшена

позолоченными бортами. Сѣтчатыя стѣны подбиты стеганной кисеей съ цвѣточками. Эта подкладка прикрѣпляется голубыми бантами. Сѣтчатое дно покрыто стеганной подкладкой. Затѣмъ положена подстилка и волосяной матрацъ. Волосяная подушка шириною въ 50 сант. и длиною въ 75 сант. и пуховичекъ шириною въ 100 сант. и длиною въ 150 сант. обтянуты бѣлыми тонкими наво-



№№ 39 и 40. Задній видъ и блуза къ платью рис. № 43.

лочками. Наволочка подушки украшена рѣшеткой и мѣткой. Покрывальце изъ узорчатой кисеи съ бѣлой батистовой подкладкой и воланомъ съ валансьенскимъ кружевомъ дополняетъ украшеніе кроватки.

Кисейный пологъ длиною въ 5½ арш. и шириною въ 2½ арш. отдѣланъ оборкой шириною въ 10 сант. Верхъ закулисированъ и украшенъ бантомъ.



№ 41. Нарядное лѣтнее платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

№ 42. Практичная блуза для дѣвочекъ 14—15 лѣтъ.

№ 43. Открытое длинное платье изъ фланели съ шелковой блузой. Сюда же относятся рис. №№ 39—40.

№ 44. Дѣтская кроватка съ кисейнымъ пологомъ.

№ 45. Лѣтнее платье изъ матеріи съ каймой для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ.

Платье изъ темно-синей вуали съ краснымъ и бѣлымъ рисункомъ гарнируется каймой шириною въ 8 сант. Бантовья складки и кокетка обшиты красными шелковыми кантиками. Шейный вырѣзъ обшить прошивочкой съ красной шелковой ленточкой. Красный шелковый шарфъ шириною въ 25 сант. и длиною въ 25½ сант. завязывается сзади бантомъ. Въмѣсто вуали можно взять и моющуюся матерію. Застрочивъ складки, ихъ



№ 45. Платье изъ моющейся матеріи съ каймой для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ. Выкр. на в. л.

подшиваютъ кантиками и верхній и нижній края блузы собираютъ. Когда блуза положена на нижній лифъ, послѣдній гарнируютъ кокеткой съ кантиками и оборкой шириною въ 13 сант. и длиною въ 208 сант. Платье застегивается сзади. Нижніе рукава (подкладка) гарнируютъ бѣлыми батистовыми плиссе шириною въ 9 сант. и длиною въ 100 сант. и верхнюю матерію прикрѣпляютъ такимъ образомъ, что кайма образуетъ оборку. Наконецъ, къ блузѣ пришиваютъ юбку. Нижнюю юбку длиною въ 25 сант. и шириною 2½ арш. гарнируютъ плиссированной оборкой. Прямая верхняя юбка длиною 35 сант. и шириною въ ¾ арш. кулиссируется наверху.

№ 46. Лѣтній костюмъ для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ.

Юбку безъ подкладки дѣлаютъ изъ сѣрой шерстяной матеріи и га нируютъ воланомъ со складочками и складками. Вышитыя прошивки, окаймленныя складочками, гарнируютъ бѣлую батистовую блузу. Передъ и манжетки шириною въ 6 сант. застегиваются хрустальными пуговицами. Бѣлый полотняный воротникъ съ галстухомъ изъ черной атласной ленты и кушакъ изъ черной ленты дополняютъ костюмъ. — Требуется: 3½ арш.

шерстяной матеріи; 2½ арш. батиста; 1½ арш. прошивки; 7 пуговиць.

№ 36. Платье для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ.

Хорошенькое платье изъ этамина цвѣта слоновой кости съ черными и красными полосами шириною въ 3 сант. Оно состоитъ изъ складчатой юбки и длинной блузы съ напускомъ. Большой воротникъ обшивается бѣлымъ съ чернымъ и краснымъ кружевомъ и схватывается спереди бантомъ изъ красной атласной ленты шириною въ 12 сант. Для юбки берутъ кусокъ матеріи шириною въ 4½ арш. и длиною въ 95 сант. и гарнируютъ ее складками наверху и внизу. Наверху закладыва отъ 10 бантовыхъ складокъ шириною въ 8 сант. Обѣ заднія складки складываются вдвойнѣ и всѣ



№ 46. Лѣтнее платье съ каймой для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ. Выкр. на в. л.

остальныя сдвигаются по ширинѣ тали. Съ лѣвой стороны дѣлается прорѣшка, которая застегивается кнопками. Пластронъ подбиваютъ подкладкой и пришиваютъ съ правой стороны. Сдѣлавъ на передкахъ складки шириною въ 1½ сант., ихъ соединяютъ съ кокеткой, собираютъ внизу и кладутъ на подкладку.



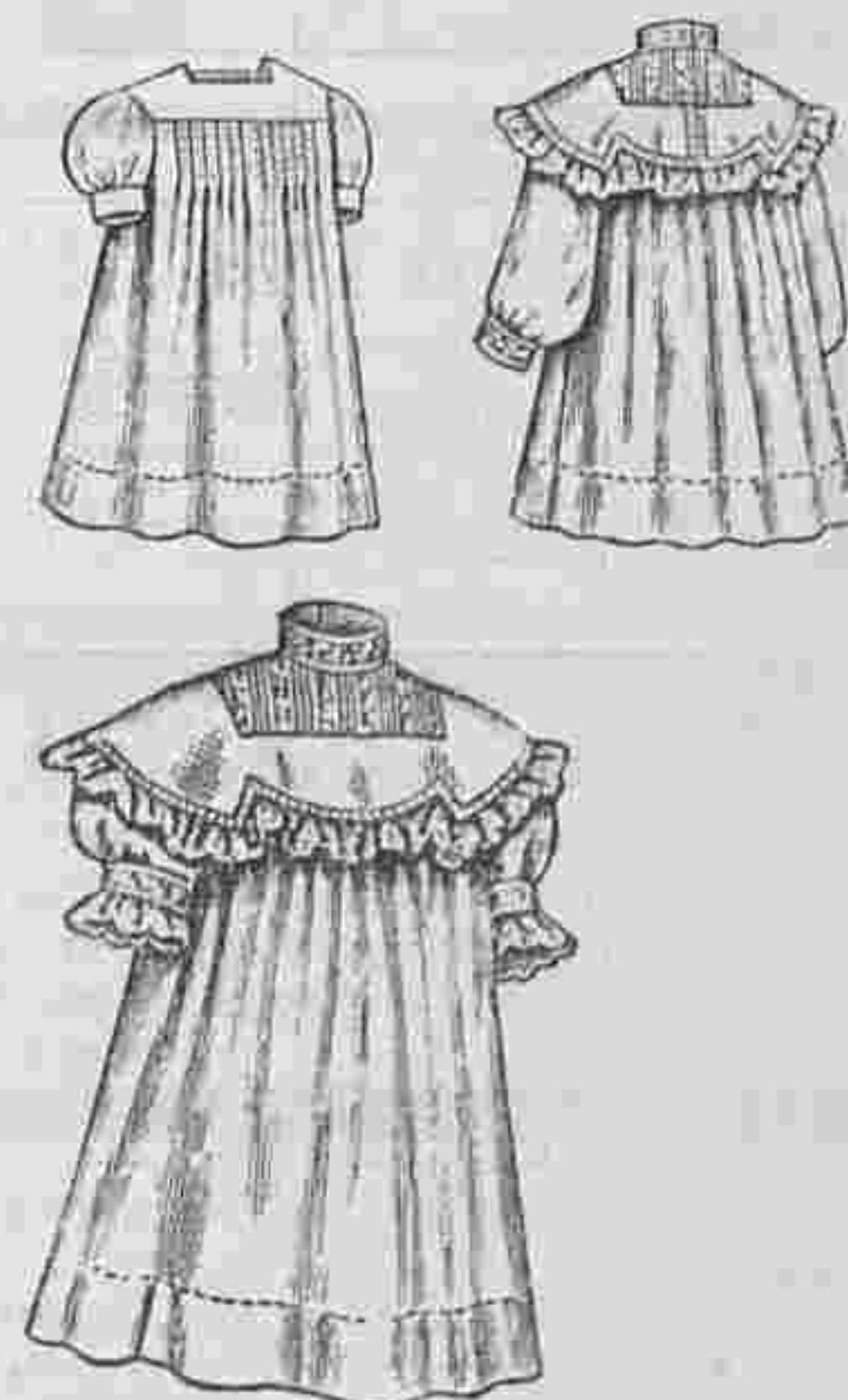
№ 48. Пальто для дѣвочки.



№ 47. Лѣтній костюмъ для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ.

Передъ украшаютъ полосой шириною въ 4 сант., для воротника берутъ полосу длиною въ 120 сант. и шириною въ 25 сант., Рукава наверху собираютъ и внизу три раза прикрѣпляютъ на подкладку. Полоса составляетъ кушакъ.

48. Пальто для дѣвочки дѣлается изъ темносиней англійской матеріи и гарнируется строчками. Оно состоитъ изъ спинки со складкой и двубортныхъ передковъ. Это пальто можно сдѣлать съ воротникомъ палью или же съ маленькимъ отложнымъ воротникомъ, къ которому примыкаютъ маленькіе отвороты. Рукава можно гарнировать эполетками. Узкіе полосы со строчками составляютъ отдѣлку. Манжеты оканчиваютъ рукава. Пальто цвѣта бежъ можно отдѣлать темными полосами.



№ 49. Платье для маленькихъ дѣтей. Выкр. на в. л.

49. Платье для маленькой дѣвочки дѣлается изъ бѣлаго батиста и гарнируется вышивкой и прошивкой. Это платье съ длинной таліей собирается наверху и дополняется вышитой кокеткой съ большой зубчатой бертой. Короткіе буффчатые рукава оканчиваются вышитыми оборками. Талія схватывается вышитымъ кушакомъ. Платье застегивается сзади. По желанію рукава можно сдѣлать длинные. Юбочка подшивается широкимъ рубцомъ.

50. Платье для маленькихъ дѣтей украшается складочками и дополняется кокеткой,



№ 49. Платье для маленькой дѣвочки.



№ 51. Простое платье съ бантовыми складками. выкр. на выкр. л.

которая составляется изъ прошивокъ и складочекъ. Оно дѣлается изъ бѣлаго пансуна. Воротъ обшивается прямымъ воротничкомъ. Берта, дополняющаяся кокетку, обшивается кружевомъ. Короткіе рукавчики оканчиваются прошивкой и кружевомъ; можно сдѣлать и длиннѣе рукава. Такое платье можно сдѣлать изъ всякой другой моющей матеріи.

51. Простое платье съ бантовыми складками дѣлается изъ бѣлаго полотна и украшается вышивкой. Талію обхватываютъ кушакомъ изъ ленты или изъ вышивки. Платье застегивается сзади. Плечи покрываются большимъ воротничкомъ съ вышивкой.



Въ конторѣ «Вѣстника Моды» продаются:  
**АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ**

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.  
Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой.

№ 4. «Верхняго дамскаго платья»

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна 1 руб. съ пересылкой

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

**VIOLETTE-IONIA**  
Новые Великолѣпные Духи  
**ATKINSON-LONDON**  
Единственные Фабриканты.

Вышли въ свѣтъ въ Конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»:

**Большой Альбомъ Блузъ.**  
Капотовъ матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ.  
Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.



Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

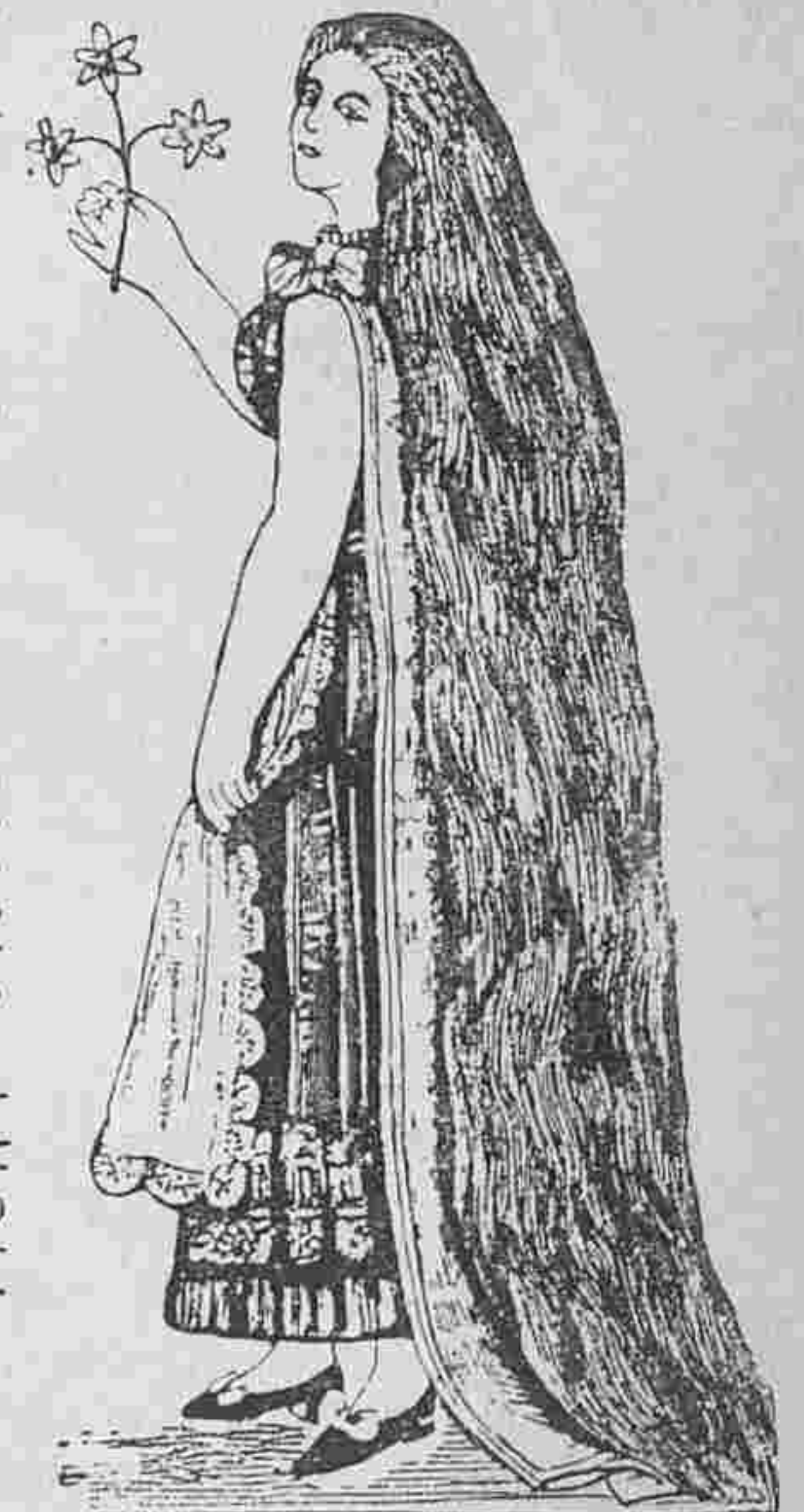
**Я АННА ЧИЛЛЯГЪ**

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длину) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному употребленію особой мною самою изобрѣтенной помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки  
3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылается почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

**ANNA CSILLAG,**  
Wien I. Seilergasse, 6.



Дополненіе обыкновенной суточной пищи малыми количествами  
**ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ**

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» С. П. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

**МЫЛО ГОЛЛЕНДЕРЪ** ВАЗЕЛИНОВОЕ ТУАЛЕТНОЕ ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ЛИЦА. Кусокъ 30 г.

Желающимъ получить настоящее вазелиновое мыло необходимо спрашивать только мыло Голлендеръ вазелиновое туалетное. Продажа во всѣхъ городахъ Имперіи — въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Торговый домъ «Парфюмерная Лабораторія Г. ГОЛЛЕНДЕРЪ»; С.-Петербургъ Разъѣзжая ул. № 13

**Гуняди Яносъ**

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА

**НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**

НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ, ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ, БОЛЕЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и Т. П.



Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуняди Яносъ надъ всеми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).  
Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ

При этомъ № прилагается: 1) для всѣхъ подписчицъ выр. листъ № 9; а) для подписчицъ II, III, IV и V изд. выр. выкройка № 13 Корсажи-блузы; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскр. карт. № 18 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (figurine) № 18.

Дозволено цензурою С.-Петербургъ, 30 Апрѣля 1904 г. Тип Т-ва «Народная Польза» Коломенская, ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловергъ.

**№№ 31 и 32. Практичныя платья для дѣвочекъ.**

Бѣлая тесьма шириною въ 4 сант. и золотыя пуговицы составляютъ отдѣлку платья рис. № 31, которое дѣлается изъ синяго легкаго шевиота съ бѣлыми крапинками. Юбка пришита къ блузѣ, которая застегивается сзади между двумя бантовыми складками шириною въ 4 сант. Передъ украшенъ складочками шириною въ 1 сант. и бантовой складкой шириною въ 5 сант., которая отдѣлана тесемочками и пуговицами. Буффчатые рукава оканчиваются манжетками шириною въ 9 сант., которыя отдѣланы тесьмой.

Платье фиг. № 32 дѣлается изъ бѣлаго кашемира или пике. Оно состоитъ изъ блузы и юбки со складками спереди. Юбка соединяется съ блузой подъ шарфомъ изъ синей ленты. Пелеринка и манжеты буффчатая гарнируются суташемъ. Требуется для рис. № 31: 5 арш. шевиота; 17 арш. тесьмы; 1 дюж. пуговицъ; для рис. № 32: 3½ арш. кашемира; 5 пуговицъ; 10 арш. суташа; 2½ арш. ленты.

**№№ 33 и 34. Простыя лѣтнія платья.**

Платья рис. № 33 дѣлается изъ пунцоваго шерстяного муслина съ красными мушками и гарнируется красной матеріей, изъ которой дѣлаются полосы шириною въ 3, 2 и 1 сант. Юбка пришивается къ блузѣ подъ простроченнымъ кушакомъ изъ красной матеріи. Блуза съ застежкой назади дополняется круглой кокеткой со складочками. Къ кокеткѣ примыкаетъ бѣрта, отдѣланная красной полосой съ патами. Буффчатые рукава схватываются манжетками.

Бѣлое кружево и черное шитье составляютъ отдѣлку платья рис. № 34, которое дѣлается изъ синей вуали. Юбка съ мелкими складочками у талии отдѣлана внизу шириной въ 2 сант. Она оканчивается чернымъ шелковымъ кушакомъ, который спереди украшается стальной пряжкой, сзади бантомъ. Блуза съ



№ 32. Практичное платье съ блузой для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ. № 33. Простое лѣтнее платье для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ. № 34. Платье съ пелериной и легкой вышивкой для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ.

застежкой назади украшается пелериной. Складки на рукавахъ сдерживаются перекрещивающимся швомъ. Требуется для рис. № 33: 6 арш. узорчатаго шерстяного муслина и 1½ арш. гладкаго; 3 дюж. пуговицъ; для рис. № 34: 6 арш. вуали; 4 арш. кружева; 1½ арш. ленты для кушака; 1 пряжка.

**№ 35. Практичный костюмъ для мальчиковъ.**

Костюмъ изъ темно-синяго шевиота гарнируется черной гладкой и узорчатой тесьмой. Блуза расходится на бѣломъ шевиотовомъ пластронѣ и сдерживается чернымъ шелковымъ галстухомъ. Она застегивается незаметно и украшается складочками. На рукавахъ сдѣланы двѣ бантовыя складки. Панталоны соединяются съ лифчикомъ, который дѣлается изъ бѣлаго и чернаго коленкора. Требуется: 2½ арш. синяго шевиота и 5 верш. бѣлаго; 3½ арш. гладкой тесьмы и ¾ арш. узорчатой; 1 галстухъ.

**№ 36. Реформированное платье для дѣвочекъ.**

Платье изъ голубого фуле украшается складочками и дополняется кокеткой, которая составлена изъ вышитой ленты и прошивочекъ. Къ кокеткѣ примыкаетъ сборчатая бѣрта, отдѣланная ленточками. Рукава со складочками дополняются двумя воланами съ прошивками. Юбка со складочками наверху гарнируется двумя сборками, которые прикрѣпляются полосой изъ ленточекъ и прошивочекъ. Требуется: 5 арш. фуле; 24 арш. прошивочки; 8 арш. ленты.

**№№ 37 и 38. Простыя соломенные шляпы для дѣвочекъ.**

Соломенная шляпа маисоваго цвѣта рис. № 37 сзади приподнята. Черезъ приподнятый пассъ сзади расположена черная бархатная лента шириною въ 5 сант. Эта лента



№ 35. Практичный костюмъ для мальчиковъ 9—10 лѣтъ.



№ 36. Реформированное платье для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ (выкр. на выкр. л.)

РНБ РЖФ

2  
217<sub>низ</sub>

1904

№16-18

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдана для работы  
по теме